



El caBallero De la Triste Figura

JORGELINA TALLEI

NIVEL: Avanzado / Superior

DURACIÓN: 2 horas

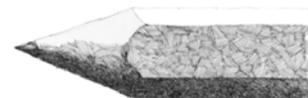
MATERIALES: conexión a Internet, audio, fichas que se anexan

OBJETIVOS

- Acercar a los alumnos a la literatura española.
- Práctica de vocabulario.
- Revisión pronombres interrogativos.
- Estrategias de lectura.
- Comprensión auditiva.
- Práctica oral.
- Comprensión lectora.
- Comprensión visual.
- Vocabulario relacionado a las vestimentas y al cuerpo.
- Descripción de personas.

ACTIVIDAD DE PRE-LECTURA

1) ¿Conoces a Miguel de Cervantes? ¿Has oído hablar de él? ¿Qué sabes sobre él?
Haz una lista de vocabulario con lo que sabes de Miguel de Cervantes.



2) Relaciona tu información con lo que sabe tu compañero. Pongan la información en común entre todos. Haremos una lista con todos los datos que hemos obtenido.



3) Lee la biografía sobre Miguel de Cervantes. En la que te pasamos se nos han escapado algunas informaciones... Completa, con tu compañero/a; los dos textos tienen informaciones diferentes. <http://www.los-poetas.com/d/biocerva.htm>



El insigne escritor, gloria de las letras españolas, nació _____ en Alcalá de Henares (Madrid). Cuarto hijo del cirujano Rodrigo de Cervantes y de Leonor de Cortinas. Cuando contaba 4 años de edad se trasladó con su familia _____, ciudad donde estaba afincada la corte del rey de España, Felipe II. En el año _____ la corte fue trasladada a Madrid, en donde la familia Cervantes se traslada también.

Poco se sabe de los estudios que cursara Miguel en su infancia y adolescencia, pero no parece que fueran los que hoy llamamos universitarios. Se sabe que asistió a un colegio de jesuitas pero se ignora la ciudad, aunque se sospecha que fue durante su estancia en Valladolid. Ya en Madrid, parece ser que fue maestro suyo _____, destacado literato de la época. Con poco más de veinte años se fue a Roma al servicio del cardenal Acquaviva. Recorrió _____, se enroló en la Armada Española y en 1571 participó con heroísmo en la batalla _____, "la más grande ocasión que vieron los siglos". En la batalla de Lepanto, que es donde comienza el declive del poderío turco en el Mediterráneo, formaban el frente cristiano: la marina española; el estado del Vaticano; y el estado de Venecia. Allí fue en donde Cervantes, a consecuencia de un disparo de arcabuz recibido en el pecho y en el brazo izquierdo, perdió gran parte de la movilidad de éste, por lo que fue llamado _____.

El 26 de septiembre de 1575, cuando regresaba a España, los corsarios asaltaron su barco en la desembocadura del río Ródano, le apresaron y llevaron _____, donde sufrió cinco años de cautiverio. Cervantes quedó libre después de que unos frailes trinitarios pagaran por él un rescate, el 19 de septiembre de 1580. En _____ publica la primera parte del *Quijote*; el éxito dura poco. En 1606 regresa a Madrid, en donde vive con apuros económicos y se entrega a la creación literaria. En sus últimos años publica las *Novelas ejemplares* (1613), el *Viaje del Parnaso* (1614), *Ocho comedias y ocho entremeses* (1615) y la segunda parte del *Quijote* (1615). El triunfo literario no lo libró de sus penurias económicas. Dedicó sus últimos meses de vida a _____ (de publicación póstuma, en 1617). Murió en Madrid el _____ y fue enterrado de caridad.

Es posible que Cervantes empezara a escribir el *Quijote* en alguno de sus varios periodos de encarcelamiento a finales del siglo XVI, pero casi nada se sabe con certeza. En el verano de 1604 estaba terminada la edición de la primera parte, que se publicó a comienzos _____ con el título de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*; el éxito fue inmediato. Cervantes llevaba muy avanzada la segunda parte de su inmortal novela, pero acuciado por el robo literario y por las injurias recibidas, hubo de darse prisa para la publicación de su segunda parte que tituló *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha* y apareció _____; por ello, a partir del capítulo LIX, no perdió ocasión de ridiculizar al falso *Quijote* y de asegurar la autenticidad de los verdaderos don Quijote y Sancho. En 1617 las dos partes se publicaron juntas en Barcelona. Y desde entonces el *Quijote* se convirtió en uno de los libros más editados del mundo y, con el tiempo, traducido a todas las lenguas con tradición literaria.

El insigne escritor, gloria de las letras españolas, nació el 29 de septiembre de 1547 en Alcalá de Henares (Madrid). Cuarto hijo del cirujano _____ . Cuando contaba 4 años de edad se trasladó con su familia a Valladolid, ciudad donde estaba afincada la corte del rey de España, Felipe II. En el año 1561 la corte fue trasladada _____, en donde la familia Cervantes se traslada también.



Poco se sabe de los estudios que cursara Miguel en su infancia y adolescencia, pero no parece que fueran los que hoy llamamos universitarios. Se sabe que asistió a un colegio de jesuitas pero se ignora la ciudad, aunque se sospecha que fue durante su estancia en Valladolid. Ya en Madrid, parece ser que fue maestro suyo Juan López de Hoyos, destacado literato de la época. Con poco más de veinte años se fue a Roma al servicio del cardenal Acquaviva. Recorrió Italia, se enroló en _____ y en 1571 participó con heroísmo en la batalla de Lepanto, "la más grande ocasión que vieron los siglos". En la batalla de Lepanto, que es donde comienza el declive del poderío turco en el Mediterráneo, formaban el frente cristiano: la marina española; el estado del Vaticano; y el estado de Venecia. Allí fue en donde Cervantes, a consecuencia de un disparo de arcabuz recibido en el pecho y en el brazo izquierdo, perdió gran parte de la movilidad de éste, por lo que fue llamado el *Manco de Lepanto*.

_____, cuando regresaba a España, los corsarios asaltaron su barco en la desembocadura del río Ródano, le apresaron y llevaron a Argel, donde sufrió cinco años de cautiverio. Cervantes quedó libre después de que unos frailes trinitarios pagaran por él un rescate, el 19 de septiembre de 1580. En 1605 publica la primera parte _____; el éxito dura poco. En 1606 regresa a Madrid, en donde vive con apuros económicos y se entrega a la creación literaria. En sus últimos años publica las *Novelas ejemplares* (1613), el *Viaje del Parnaso* (1614), *Ocho comedias y ocho entremeses* (1615) y la segunda parte del *Quijote* (1615). El triunfo literario no lo libró de sus penurias económicas. Dedicó sus últimos meses de vida a *Los trabajos de Persiles y Segismunda* (de publicación póstuma, _____). Murió en _____ el 23 de abril de 1616 y fue enterrado de caridad.

Es posible que Cervantes empezara a escribir el *Quijote* en alguno de sus varios periodos de encarcelamiento a finales _____, pero casi nada se sabe con certeza. En el verano de 1604 estaba terminada la edición de la primera parte, que se publicó a comienzos de 1605 con el título de "*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*"; el éxito fue inmediato. Cervantes llevaba muy avanzada la segunda parte de su inmortal novela, pero acuciado por el robo literario y por las injurias recibidas, hubo de darse prisa para la publicación de su segunda parte que tituló *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha* y apareció en 1615; por ello, a partir del capítulo LIX, no perdió ocasión de ridiculizar al falso *Quijote* y de asegurar la autenticidad de los verdaderos don Quijote y Sancho. _____ las dos partes se publicaron juntas _____. Y desde entonces el *Quijote* se convirtió en uno de los libros más editados del mundo y, con el tiempo, traducido a todas las lenguas con tradición literaria.

4) Ahora que ya sabemos un poquito de la vida de Miguel de Cervantes vamos a conocer un poquito más. ¿Has leído *El Quijote*? Si lo has leído comenta en unas breves líneas tu experiencia, si no lo has hecho ¿Qué te imaginas sobre él?

ACTIVIDAD DE AUDICIÓN

Vamos a escuchar el primer capítulo de la obra, marca en la tabla lo que escuches, y luego compara con tu compañero para ver si han escuchado lo mismo:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras?portal=0&Ref=1270&audio=2>

Don Quijote de la Mancha	<input type="checkbox"/>	Don Caballero	<input type="checkbox"/>
Dolores y quebrantos	<input type="checkbox"/>	Duelos y quebrantos	<input type="checkbox"/>
Ama que pasaba los 80	<input type="checkbox"/>	Ama que pasaba de los 40	<input type="checkbox"/>
Quijada o Quesada	<input type="checkbox"/>		
Libros de caballerías	<input type="checkbox"/>		
La razón de la sinrazón	<input type="checkbox"/>		
Hombre docto	<input type="checkbox"/>		
Leyendo de claro en claro	<input type="checkbox"/>	Poema del Cid	<input type="checkbox"/>
Cid muy buen caballero	<input type="checkbox"/>	Penélope	<input type="checkbox"/>
Hércules	<input type="checkbox"/>		
caballero andante	<input type="checkbox"/>	caballero de andanzas	<input type="checkbox"/>
limpiar unas armas	<input type="checkbox"/>		
Rocín	<input type="checkbox"/>	Rocío	<input type="checkbox"/>
memoria e imaginación	<input type="checkbox"/>	ilusión	<input type="checkbox"/>
Rocinante	<input type="checkbox"/>	Estridente	<input type="checkbox"/>
gigantes	<input type="checkbox"/>		
dulcinea del toboso	<input type="checkbox"/>		

Después de lo que has escuchado ¿Cómo te imaginas al personaje? Hazle una descripción a tu compañero, él tratará de hacer un dibujo sobre lo que le digas.

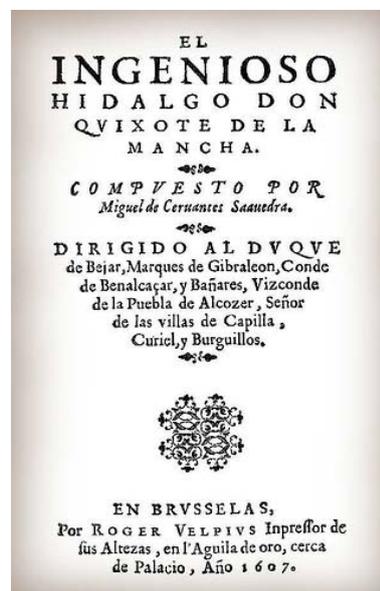
ACTIVIDAD DE LECTURA

Lee el primer capítulo de: *El Quijote*. No te detengas en las palabras que no entiendas, trata de entenderlas por el contexto, márcalas y discute con tu compañero su significado. (sólo hemos tomado un fragmento)

<http://cervantes.uah.es/quijote/quij0002.htm#E63E1>

Es, pues, de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso, que eran los más del año, se daba a leer libros de caballerías, con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda. Y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos; y de todos, ningunos le parecían tan bien como los que compuso el famoso Feliciano de Silva, porque la claridad de su prosa y aquellas enricadas razones suyas le parecían de perlas, y más cuando llegaba a leer aquellos requiebros y cartas de desafíos, donde en muchas partes hallaba escrito: La razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra fermosura. Y también cuando leía: [...] los altos cielos que de vuestra divinidad divinamente con las estrellas os fortifican, y os hacen merecedora del merecimiento que merece la vuestra grandeza.

Con estas razones perdía el pobre caballero el juicio, y desvelábase por entenderlas y desentrañarles el sentido, que no se lo sacara ni las entendiera el mismo Aristóteles, si resucitara para sólo ello. No estaba muy bien con las heridas que don Belianís daba y recibía, porque se imaginaba que, por grandes maestros que le hubiesen curado, no dejaría de tener el rostro y todo el cuerpo lleno de cicatrices y señales. Pero, con todo, alababa en su autor aquel acabar su libro con la promesa de aquella inacabable aventura, y muchas veces le vino deseo de tomar la pluma y dalle fin al pie de la letra, como allí se promete; y sin duda alguna lo hiciera, y aun saliera con ello, si otros mayores y continuos pensamientos no se lo estorbaran. Tuvo muchas veces competencia con el cura de su lugar –que era hombre docto, graduado en Sigüenza–, sobre cuál había sido mejor caballero: Palmerín de Inglaterra o Amadís de Gaula; mas maese Nicolás, barbero del mismo pueblo, decía que ninguno llegaba al Caballero del Febo, y que si alguno se le podía comparar, era don Galaor, hermano de Amadís de Gaula, porque tenía muy acomodada condición para todo; que no era caballero melindroso, ni tan llorón como su hermano, y que en lo de la valentía no le iba en zaga.



Actividad de Pos Lectura

a) ¿El caballero es cómo te lo habías imaginado? Vamos a hacer un recorrido por la biblioteca de imágenes del Quijote para ver como lo han ilustrado.

b) Entra en el sitio:

<http://www.qbi2005.org/frmControl.aspx?idform=frmBusTemas.aspx&idPripal=frmPripal.aspx?idform=frmBusTemas.aspx>

c) Recorre la biblioteca de imágenes del Quijote, elije una de las figuras y crea un texto donde describas la escena que has elegido. ¿Por qué has elegido esa ilustración? Coméntalo brevemente.