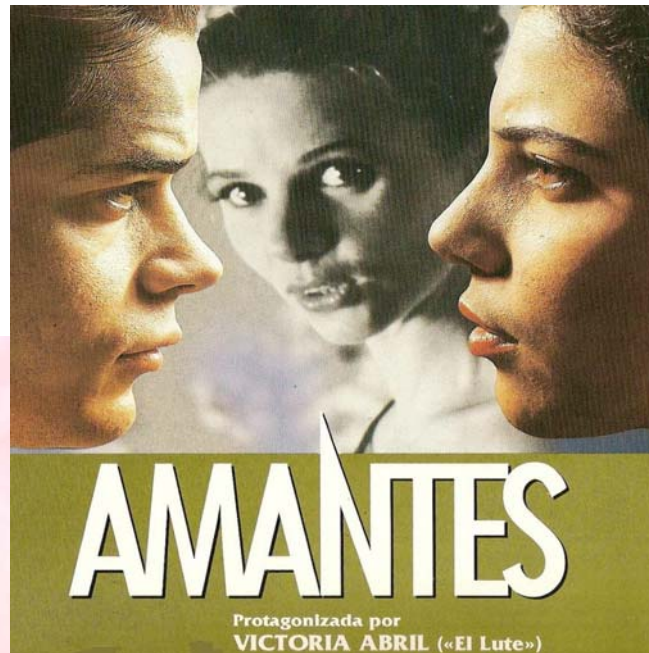


AMANTES



Vicente Aranda (1991)



<http://us.imbd.com/title/tt0101317/>



OBJETIVOS:

En esta unidad didáctica se pretenderá trabajar con la película *Amantes* en varias direcciones:

- ✓ Activar la participación de los estudiantes en el aula en las cuatro destrezas, además de la interactividad oral grupal.
- ✓ Analizar los elementos fundamentales que constituyen el lenguaje fílmico (rodaje, tempo, ritmo, ambientación...).
- ✓ Investigar y describir la época y las circunstancias históricas que rodean a los personajes.
- ✓ Trabajar con documentos relacionados con la cinta y activar otros recursos (precisión léxica, competencia expresiva, destrezas oral/escrita, etc.) como resultado final.
- ✓ Descubrir otras ideas secundarias que pueden desprenderse de un contenido genérico a debatir.
- ✓ Criticar opiniones de otras personas y defender las ideas propias sobre un tema.

✚ **NIVEL:** ELE-AVANZADO (C1-C2)

I. - "ANTES DE VISIONAR AMANTES"**➤ FICHA TÉCNICA:**

Director: Vicente Aranda

Actores protagonistas: Victoria Abril (Julia), Jorje Sanz (Paco), Maribel Verdú (Trini).

Actores secundarios: Enrique Cerro, Mabel Escano, Alicia Agut, José, Escano, Gabriel Latorre.

Guión: Vicente Aranda, Carlos Pérez Merinero, Álvaro del Amo.

Género: Drama.

Duración: Largometraje, 107 m.

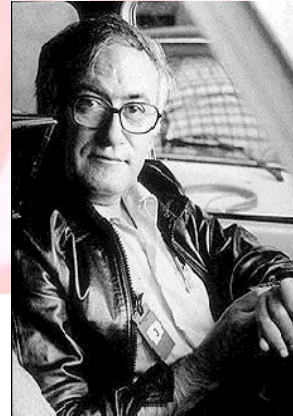


Premios:

- ***Premio Goya para Mejor Película y Mejor Director***
- ***El Oso de Plata al Festival de Cine de Berlín***
 - ***Mejor actriz Victoria Abril***

➤ **LA PELÍCULA (SIPNOSIS):**

La historia es simple pero es llevada a la pantalla por el director de forma intensa y dramática. Nos situamos en la España de la posguerra. Paco, un joven soldado de pueblo que está haciendo el servicio militar en una ciudad de provincias sale desde hace tiempo con su novia Trini, pero cuando conoce a Julia, una mujer viuda que le alquila una habitación en su propio apartamento, entablarán una apasionada relación que provocarán los celos en ambas y tocará a su fin con el trágico suicidio/asesinato de Trini.



➤ **FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR:**

- 2007 CANCIONES DE AMOR EN LOLITA` S CLUB. Director, guionista.
- 2006 TIRANTE EL BLANCO. Director.
- 2003 CARMEN. Director, guionista.
- 2001 JUANA LA LOCA. Director, guionista.
- 1999 CELOS. Director.
- 1998 LA MIRADA DEL OTRO. Director, guionista.
- 1996 LIBERTARIAS, Director. Guionista.
- 1996 LUMIERE Y COMPAÑIA, Director.
- 1994 LA PASION TURCA, Director. Guionista.
- 1993 EL AMANTE BILINGÜE, Director. Guionista.
- 1993 INTRUSO, Director. Guionista.
- 1991 AMANTES, Director. Guionista.
- 1989 SI TE DICEN QUE CAI, Director. Guionista.

- 1988 EL LUTE II, MAÑANA SERE LIBRE, Director. Guionista.
- 1987 EL LUTE, CAMINA O REVIENTA, Director. Guionista.
- 1986 TIEMPO DE SILENCIO, Director. Guionista.
- 1984 FANNY "PELOPAJA", Director. Guionista.
- 1982 ASESINATO EN EL COMITE CENTRAL, Director. Guionista.
- 1980 LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO, Director. Guionista.
- 1976 CAMBIO DE SEXO, Director. Guionista.
- 1975 CLARA ES EL PRECIO, Director.
- 1975 ULTIMO DESEO, Guionista.
- 1972 LA NOVIA ENSANGRENTADA, Director. Guionista.
- 1969 LAS CRUELES, Director. Guionista.
- 1966 FATA MORGANA, Director. Guionista.
- 1964 BRILLANTE PORVENIR, Director. Guionista.

❖ **ACTIVIDAD 1.** *Seguimos hablando sobre el argumento de Amantes. Como primera tarea vas a leer este texto desordenado e intentar ordenar los distintos párrafos de forma lógica:*

A.- No obstante, si volvemos la vista a la recreación cinematográfica hecha por V. Aranda, notamos que esta historia se ha intensificado en la interpretación llevada a cabo por sus protagonistas, el triángulo amoroso formado por Victoria Abril, Jorge Sanz y Maribel Verdú.

B.- En Amantes se nos pretende transmitir una historia dramática basada en un acontecimiento real, el conocido caso del crimen de la Canal.

C.- Los escasos o simples elementos de la noticia de este crimen han servido para elaborar al director una historia de antecedentes, los prolegómenos de una tragedia con todo lo que ello conlleva, es decir, la vida inmediatamente anterior de estos personajes.

D.- En realidad este suceso fue bastante simple: una señora divorciada se enamora locamente de un soldado a quien alquila una habitación y lo induce a que asesine a su novia por miedo a perderle.

ORDEN CORRECTO:

1.- _____

2.- _____

3.- _____

4.- _____



- ✚ **ACTIVIDAD 2:** Ahora vamos a comprobar lo que sabes de historia reciente de España. La película se desarrolla durante los años 50; es una época durante la dictadura bastante dura en la que podemos investigar los siguientes aspectos:
- LA POLÍTICA, cuál es el papel de los políticos y quiénes son realmente.
 - LA RELIGIÓN (el poder e influencia de la iglesia).
 - LAS LIBERTADES INDIVIDUALES.
 - EL PAPEL DE LA MUJER respecto del hombre.
 - LA SOCIEDAD; la pervivencia de la división de España en dos bandos.
 - LOS TEMAS TABÚ en aquella época.

II. - "DESPUÉS DE VISIONAR AMANTES"

ACTIVIDAD 3: LOS PERSONAJES. Como has podido comprobar, el argumento de esta película se centra en la relación triangular de sus protagonistas. Para indagar un poco más en estos personajes, elabora una relación de palabras (adjetivos, nombres) con que podamos identificar a cada uno en los siguientes aspectos:



	<u>CARÁCTER</u>	<u>VESTIMENTA</u>	<u>CREENCIAS</u>	<u>CLASE SOCIAL</u>	<u>RELACIÓN</u>
JULIA					
PACO					
TRINI					
OTROS PERSONAJES					

ACTIVIDAD 4: Después de haber visto la película vas a intentar poner un título a los siguientes fotogramas, describiendo brevemente cuál es el momento en que aparecen dentro de la historia y qué está ocurriendo.

FOTOGRAMA 1:

MOMENTO DE LA PELÍCULA:

DESCRIPCIÓN:



FOTOGRAMA 2:

MOMENTO DE LA PELÍCULA:

DESCRIPCIÓN:



FOTOGRAMA 3:

MOMENTO DE LA PELÍCULA:

DESCRIPCIÓN:



FOTOGRAMA 4:

MOMENTO DE LA PELÍCULA:

DESCRIPCIÓN:



FOTOGRAMA 5:

MOMENTO DE LA PELÍCULA:

DESCRIPCIÓN:



FOTOGRAMA 6:

MOMENTO DE LA PELÍCULA:

DESCRIPCIÓN:



FOTOGRAMA 7:

MOMENTO DE LA PELÍCULA:

DESCRIPCIÓN:



FOTOGRAMA 8:

MOMENTO DE LA PELÍCULA:

DESCRIPCIÓN:



FOTOGRAMA 9:

MOMENTO DE LA PELÍCULA:

DESCRIPCIÓN:



ACTIVIDAD 5:

Hay en la película expresiones de uso muy cotidiano en la lengua coloquial actual. Te proponemos que leas las la columna A y las hagas corresponder con su significado concreto en la columna B. Puedes ayudarte de un buen diccionario, preguntando en la calle a gente nativa o, como último recurso “a tu profesor/a de español”.

ACTIVIDAD DE LÉXICO:

- **Relaciona las expresiones numeradas de la columna izquierda con su explicación correcta de la columna derecha.**

1.- SER UN TRÁPALA	A.- <i>Estar una pareja en actitud cariñosa.</i>
2.- ESTAR SOLO/A COMO LA UNA	B.- <i>Ser deliciosa o estar muy buena una comida.</i>
3.- SER TORPE	C.- <i>Estar haciendo alguna actividad (no demasiado importante)</i>
4.- PULÍRSELO (el dinero) EN UN SANTIAMÉN	D.- <i>No tener a nadie a quien acudir.</i>
5.- TENER A ALGUIEN LOCO/A	E.- <i>Hablar con palabras obscenas, de carácter sexual o escatológico.</i>
6.- ESTAR A LA SOPA BOBA	F.- <i>No tener muchas cualidades para hacer una actividad.</i>
7.- ARREGLÁRSELAS (Ya me las arreglaré...)	G.- <i>Ser una persona de difícil trato, poco sociable.</i>
8.- DECIR GUARRERÍAS	N.- <i>Ser una persona simple, un poco boba.</i>
9.- PELAR LA PAVA	I.- <i>Tener muy enamorada una persona a otra.</i>
10.- SER ARISCO/A	Ñ.- <i>Preocuparse por alguien y cuidarle hasta en el más mínimo detalle.</i>
11.- ABRIRSE CAMINO	O.- <i>No ser una persona inocente o tonta.</i>
12.- ANDAR (metido/a) EN ALGO	L.- <i>Gastarse todo lo que uno tiene rápidamente.</i>

13.- ESTAR PARA CHUPARSE LOS DEDOS	M.- Ser una persona falsa y embustera (mentirosa).
14.- SER UN PANOLI	H.- Empezar con un nuevo proyecto de vida en un lugar/en un negocio.
15.- CUIDAR A ALGUIEN COMO A LA NIÑA DE SUS OJOS.	J.- Saber desenvolverse o sobrevivir sin la ayuda de nadie.
16.- NO CHUPARSE EL DEDO	K.- Querer vivir sin trabajar ni hacer nada en concreto.

Correspondencias

- 
- 1.- ____, 2.- ____, 3.- ____, 4.- ____,
 5.- ____, 6.- ____, 7.- ____, 8.- ____,
 9.- ____, 10.- ____, 11.- ____, 12.- ____,
 13.- ____, 14.- ____, 15.- ____, 16.- __.

ACTIVIDAD 6:

LA VERDADERA HISTORIA DEL “CRIMEN DE LA CANAL”

Por **PEDRO COSTA**

(...) En 1948 Burgos tenía 30 conventos y dos cabarés. Sus calles estaban pobladas de hábitos y uniformes y en el paisaje urbano abundaban más las monjas, los curas, los frailes y los militares que los civiles. Pues en aquel Burgos arraigadamente franquista y rancio tuvo lugar un crimen que horrorizó a la ciudad: el crimen de La Canal.

La verdad es que el crimen se fraguó en Madrid y sus protagonistas nada tenían que ver con Burgos. Burgos tardaría aún unos años en tener su propio crimen pasional, que iba a tener lugar (¡cómo no!) en uno de los dos cabarés citados, el Candelas: un muchacho de buena familia burgalesa mataría por celos a la Bella Charito.

Pero el crimen de La Canal se originó en el madrileño barrio de Tetuán de las Victorias, en un

cuartel de caballería en el que José García San Juan estaba destinado como ordenanza del comandante Álvaro González Fernández-Núñez. El soldado había nacido en Prádena (Segovia) y, como tantos otros por aquellos días, decidió quedarse a vivir en Madrid una vez concluido el largo servicio militar. Su intención era labrarse un porvenir, pero cometió un error y lo que se labró fue un sendero directo al patíbulo.

Tenía una novia formal, la cocinera del comandante del que él era asistente, pero se lió con una viuda que le alquiló una habitación cuando tuvo que abandonar el cuartel. La mujer se llamaba Francisca Sánchez Morales y casi le doblaba la edad pero, como señaló la sentencia que les condenó a ambos a muerte, «se sintieron atraídos desde los primeros momentos y dicha atracción se intensificó de tal forma que empezaron a hacer vida marital».

Francisca debía de ser un hacha en lo de hacer vida marital porque, como apuntan los diarios de la época, «José se convirtió en un juguete en manos de la pérfida viuda». Y era gran experta también en el timo «larguero o del cuento largo», que consiste en vender o traspasar una propiedad ajena sin el conocimiento de sus verdaderos propietarios.

José se sentía en la gloria con una novia formal y hacendosa para casarse y la viuda, que le proporcionaba una desenfrenada experiencia sexual. Se sentía en la gloria ... pero despertó en el infierno.

Francisca se moría de celos y de desazón al pensar que «la tonta de la cocinera» podía arrebatarse aquella bendición que el cielo había tenido a bien regalarle. Y cuando un día, ante el raudal de insultos y mofas que Francisca le dedicaba a «la fregona», al inocente de José se le ocurrió comentarle que Dominga no era tan tonta ni tan poca cosa como ella consideraba, pues tenía ahorradas unas 20.000 pesetas, a la viuda se le dispararon las antenas.

Se inventaron un bar en Aranda de Duero y José le mostró a Dominga un documento conforme al cual había entregado 5.000 pesetas como paga y señal del traspaso. Ahora tenían que viajar a Burgos a firmar los papeles definitivos ante un notario y después, antes de abrir el negocio, se casarían.

Cogieron el tren con todas sus pertenencias, incluido un cuadro de la Virgen del Perpetuo Socorro del que Dominga no quería separarse. Francisca, la viuda, les siguió de cerca, acechante. Llegaron a Burgos el sábado 15 de mayo de 1948 y José y Dominga se hospedaron en la Pensión Riojana, cenaron en Casa David y se acostaron.

El domingo José madrugó para reunirse con Francisca en un bar de la calle de la Merced. Estaba eufórico porque ya había conseguido el dinero pero Francisca le hizo ver que Dominga les denunciaría y acabarían en la cárcel. Sólo había una solución y la viuda la expuso con crudeza: «La sacas al campo, la cortas el pescuezo y ya está».

Y así lo hizo, llevando consigo una botella de medio litro de Anís del Mono para que le infundiera valor. Ya habían dado las seis cuando llegaron a La Canal y se sentaron en el suelo, junto a la parte trasera de un cuartel de artillería que José había visitado con su comandante. Como llovía intermitentemente se cubrieron con la gabardina de él y así oyeron el toque de oración del cuartel vecino. Ya oscurecía cuando José, que tenía a Dominga medio abrazada, sacó la navaja barbera y le hizo un tajo en la garganta.

A continuación huyó llevándose su gabardina y la botella de anís. Se encontró con Francisca en la estación y viajaron a Valladolid. Cuando a la mañana siguiente fue descubierto el cuerpo de la cocinera, la Policía lo expuso públicamente dando lugar a macabras confusiones, pero finalmente fue reconocido por la camarera de Casa David y el encargado de la Pensión Riojana. El miércoles de aquella semana los crueles amantes fueron detenidos.

Centenares de personas se aglomeraron a las puertas de la Audiencia para increpar e insultar a los detenidos, especialmente a Francisca, quien, según el Diario de Burgos, «correspondía a los denuestos del público con sarcásticas sonrisas». Y el sábado 22 de mayo se llevó a cabo la reconstrucción de los hechos.

Por aquella época la Policía carecía de casi todo, incluso de equipos fotográficos, y fueron reclamados los servicios de un fotógrafo-reportero que trabajaba desde el final de la guerra en el Diario de Burgos y que tenía un estudio, Fotos Fede, que todavía existe en la actualidad. Federico Vélez, ese legendario fotógrafo que retrató toda la historia de Burgos desde los años 20 a los 70, en que falleció, se presentó en La Canal con una Voigtlander de fuelle que disparaba placas de 6x9, que habían dejado los alemanes cuando la guerra, que alguna cosa buena al menos tenían que dejar.

A Francisca le tocó interpretar el papel de la difunta Dominga, la víctima. José estaba muy nervioso y se mostraba atemorizado. La actitud de la viuda, en cambio, era de tal descaro que en un momento en el que el muchacho dudó al contestar a una pregunta del juez, ella le increpó diciéndole: «No seas julai. Vamos, lo hemos hecho y tenemos que pagarlo. Di todo lo que hay...».

Luego vendría la condena a muerte para ambos y el recurso ante el Tribunal Supremo, al que su defensor de oficio (¡Qué tiempos aquellos!) no se presentó alegando anginas. Las dos penas de muerte fueron confirmadas y los amantes se beneficiarían de un indulto particular y la conmutación por 30 años.

Nunca más volvieron a verse. Francisca falleció al poco de abandonar la cárcel y José salió en libertad a mitad de la década de los 60, cerca de cumplir los 40. Según informadores de su Prádena natal, logró rehacer su vida y se convirtió en un próspero empresario de la construcción afincado en Zaragoza (...)

CUESTIONARIO DE COMPRENSIÓN:

✚ Di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones sobre el artículo que acabas de leer:

1.- El crimen de la Canal tiene lugar en Madrid.	<u>V</u>	<u>F</u>
2.- José García tenía un cargo muy importante en el ejército.	<u>V</u>	<u>F</u>
3.- José tenía una novia formal y luego se enamoró de Francisca, una mujer viuda.	<u>V</u>	<u>F</u>

4.- Dominga era una chica fiel, enamorada de José y buena ama de casa.	<u>V</u>	<u>F</u>
5.- Francisca y José prepararon una trampa a Dominga para que ésta le confiara a José sus ahorros en un negocio en Burgos.	<u>V</u>	<u>F</u>
6.- Tras haberle robado José el dinero a Dominga, la viuda le propone a éste que la mate para evitar una denuncia.	<u>V</u>	<u>F</u>
7.- Los amantes, José y Francisca, huyeron en tren a Madrid cuando éste cometió su plan de acabar con la vida de Dominga.	<u>V</u>	<u>F</u>
8.- En la misma semana del crimen los amantes fueron detenidos y en el juicio Francisca dijo que ellos eran inocentes.	<u>V</u>	<u>F</u>
9.- Los dos fueron condenados a cadena perpetua en vez de la pena de muerte.	<u>V</u>	<u>F</u>
10.- Tras salir de la cárcel ambos consiguieron rehacer sus vidas en la ciudad de Zaragoza.	<u>V</u>	<u>F</u>

ACTIVIDAD 7:

Has podido comprobar que la película transcurre durante unas fechas muy señaladas. Te propongo que investigues sobre el significado de las palabras que están incluidas en la siguiente lista para conocer un poco más sobre la cultura y costumbres españolas. Di cuales se relacionan directamente con las celebraciones que has visto en la película.

NOCHEBUENA:

CARNAVAL:

LOTERÍA DEL NIÑO:

VILLANCICOS:

NOCHEVIEJA:

SEMANA SANTA:

COTILLÓN:

SEMANA SANTA:

DÍA DE LOS SANTOS INOCENTES:

MISA DEL GALLO:

MATASUEGRAS:

ROSCÓN DE REYES:

NAVIDAD:

EL DÍA DE REYES:

LA PASCUA:

ACTIVIDAD 8: A continuación vamos a analizar una de las secuencias sin duda más importantes de la película. Empieza en la fracción 1h:18':28"; es el momento en que Trini y Paco se marchan a Madrid y se dirigen a una pensión donde se van a alojar. Aquí es donde empieza a desarrollarse la parte más intensa/dramática de la historia.

Teniendo en cuenta que el tiempo de esta secuencia, crucial para el desenlace de la película, transcurre en una tarde, podemos establecer, dado que su duración es de unos 17 minutos, una serie de escenas que contribuyen al desarrollo narrativo. Al mismo tiempo el director hace un uso muy adecuado de la música para intensificar las emociones y producir el efecto emocional perseguido. Distinguimos por tanto las siguientes escenas:

- 1.-Trini y Paco se dirigen a la pensión*
- 2.- Habitación*
- 3.- Baño de la pensión*
- 4.- Travelling Iglesia de Burgos, plaza, banco, donde Paco espera encontrarse con Luisa (campanadas de la iglesia y nieve)*
- 5.- Vuelta a la pensión donde Paco le sustrae a Trini el dinero del bolso (intensidad dramática de la música).*
- 6.- Salida de Paco de la pensión y espera en banco para encontrarse con Luisa en el banco, que acude. Esta escena es crucial porque ella le propone matar a Trini.*
- 7.- Vuelta al hostel. Habitación del hostel- Trini está deshecha al descubrir el engaño. Baño- Intento de suicidio de Trini que evita Paco.*
- 8.- Plaza de la iglesia y banco. Desenlace final del asesinato de Trini.*

Nos encontramos ante una secuencia de gran intensidad, dado que transcurre en la tarde en que Paco tiene que encontrarse con Luisa para arreglar su situación económica y al mismo tiempo decidir sobre sus verdaderos deseos (estar con Trini o Luisa). Todos los elementos de los que V. Aranda hace uso en la ambientación aportan más intensidad dramática a la historia. Es un típico día navideño, donde la nieve está

presente, así como en una gran catedral en cuya plaza hay unos bancos que sirven para albergar el espacio dramático de las escenas 6 y 8.

De lo anterior podemos afirmar que en todo momento se mantiene una continuidad espacial y temporal, dado que todos los elementos del montaje han conseguido dar una coherencia narrativa adecuada a estos dos aspectos. Podríamos decir que es casi un tiempo real, identificado con la vida cotidiana de una ciudad de provincias, cuya ambientación también es importante. El efecto psicológico se produce a lo largo de esta secuencia cuando el espectador logra percibir el contraste entre los dos tiempos; el real y cotidiano del espacio ajeno que rodea a los personajes (sobre todo en el de Paco) y el tiempo dramático, representado por la tensión y la desubicación de Paco en este espacio tan desapacible. Digamos que ha sido un tiempo lineal enlazado directamente con los espacios circunscritos a ese tiempo dramático. Para el espacio, son recurrente las continuas indicaciones visuales de los espacios relacionados con Paco al salir del hostel y al dirigirse a la plaza de la catedral. Por el contrario, el espacio de Luisa se identifica con la estación de trenes, y también, por qué no decirlo, con la huída que representa su vida, constantemente víctima de las amenazas o de la desesperación a la que le ha llevado enamorarse de Paco.

ACTIVIDAD 9: Ahora vas a seleccionar otra secuencia de amantes que te haya parecido significativa para “CRITICAR”, como en el ejemplo anterior, aspectos sobre el montaje de la cinta (la manera de contar la historia con la elección de fotogramas) o el tiempo usado. Crees que el ritmo de tu secuencia ha sido adecuado, lento o rápido. También puedes criticar la actuación de los personajes, la ambientación, el vestuario, etc.

SECUENCIA (Tiempo): _____

PARTES DE LA SECUENCIA:

ASPECTOS CINEMATOGRAFICOS (Montaje, narración, ritmo, ambientación, vestuario, iluminación, interpretación):

ACTIVIDAD 10: PARA LA EXPOSICIÓN-EXPRESIÓN ORAL

1.- Expón al menos dos puntos diferentes que podrías tratar relacionados con esta película y desarróllalos:

2.- Menciona otra u otras películas que se relacionen con el tema de la sociedad de posguerra en España y comenta cuál es la diferencia que observas en el tratamiento que se da a una y a otra.



WEBGRAFÍA:

Apartado de crítica cinematográfica:

http://www.culturalianet.com/art/ver_e.php?nombre=12120

<http://www.elmundo.es/papel/2004/06/06/cronica/1646894.html>

<http://www.elmundo.es/papel/2004/06/06/cronica/1646894.html>

http://www.basecine.net/complemento.php?id_comple=78

Galería de imágenes:

<http://us.imbd.com/title/tt0101317/>

<http://usuarios.lycos.es/cinespanyol/aranda.htm>

<http://carteles.metropoliglobal.com/paginas/pgrande.php?id=119536&caso=2>

<http://www.vicentearanda.es/imagenes.htm>

