



cine en clase

ELISABET MASERAS
UNIVERSIDAD DE CANTERBURY, CHRISTCHURCH

FLORES DE OTRO MUNDO

Dirigida por: Icíar Bollaín. España, 1999

Clasificación (en España): mayores de 13 años



introducción

La película *Flores de otro mundo* ofrece un sinfín de posibilidades para trabajar en el aula: integrar destrezas, trabajo de apoyo a los contenidos lingüísticos, actividades culturales. Desde el punto de vista lingüístico la película presenta una variedad de acentos y registros del español difíciles de encontrar juntos en un mismo documento. Desde el punto de vista social y cultural, la película trabaja tanto temas de actualidad en España como temas universales que pueden ser de interés y motivadores para los estudiantes (las diferencias sociales, la despoblación rural, la inmigración, el choque cultural, etc.).

La película puede ofrecer cierta dificultad por carecer de subtítulos y por la mezcla de acentos y registros que aparecen. Por ello he intentado crear un trabajo pautado y organizado en diferentes sesiones, con actividades de pre-visionado, visionado y post-visionado, para que el estudiante pueda reflexionar en cada parte de la película y trabajar actividades que le posibiliten la comprensión y el paso a la siguiente sesión.

El presente trabajo ofrece la posibilidad de poder llevar al aula desde una actividad basada en una escena aislada de 5 o 10 minutos, adaptable a niveles básicos, hasta un trabajo global de la película, pensado para niveles a partir de intermedio. Para esto último la película está dividida por sesiones, con diferentes actividades para trabajar en cada una de ellas. También se contempla una serie de actividades complementarias que se pueden trabajar en clase como proyectos después de ver la película.

DURACIÓN: 6 sesiones para la película completa y otras 6 para las actividades complementarias (cada sesión puede durar entre una y dos horas, dependiendo de la explotación que el profesor le quiera dar a las actividades).

CONTENIDOS:

- Destrezas integradas en las diferentes sesiones (expresión oral, comprensión auditiva, expresión escrita y comprensión lectora)
- Descripciones de lugares
- Expresar opinión y probabilidad (sesión 1)
- Descripción física y de carácter (sesión 3)
- Información personal
- Expresión de hipótesis (sesión 4)

Índice de actividades y escenas

ACTIVIDADES POR SESIONES

SESIÓN 1: La caravana de mujeres

(Escena 1: hasta que el autobús llega al pueblo y se ve la pancarta de bienvenida)

- Completar ficha con información
- Expresión oral

SESIÓN 2: La llegada

(Escena 2: llegada al pueblo hasta el principio de la fiesta)

- Completar ficha con información
- Expresión oral
- Comprensión lectora

SESIÓN 3: Encuentros (trabajo con las tres parejas principales)

MARIRROSI Y ALFONSO

(Escena 3: el baile de noche, Marirrosi y Alfonso bailan)

- Comprensión auditiva: ordenar frases diálogo
- Completar ficha (descripción de los personajes)

PATRICIA Y DAMIÁN

(Escena 4: Primer encuentro entre Damián y Patricia, hasta que Patricia les cuenta su encuentro con Damián a sus amigas en la habitación)

- Completar ficha

(Escena 5: desde Janay corriendo por el pueblo hasta discusión en la mesa)

- Comprensión auditiva: La comida en casa de Damián: completar el diálogo

CARMELO Y MILADY

(Escena 6: Desde que Janay entra en el bar para comprar leche hasta que Carmelo le enseña la casa a Milady)

- completar la ficha
- Expresión oral

SESIÓN 4: Conflictos

(Escena 7: desde que Patricia está en el campo con las vacas hasta comida en casa de Damián)

- Completar ficha
- Expresión oral

NOSTALGIA: MILADY

(Escena: Casa de Carmelo. Milady hablando por teléfono. Le enseña fotos a Janay)

Esta escena se puede hacer sola, o como actividad de comprensión auditiva en medio del día 4

- Comprensión auditiva: Completar ficha

SESIÓN 5: Desenlaces

Comprensión auditiva: completa la ficha

- Expresión oral

SESIÓN 6: El final

Comprensión auditiva: Carta de Marirrosi

- Expresión escrita: Carta de Alfonso

tareas complementarias: proyectos de post-visionado

CULTURA: Cuestionario sobre los países de origen de los personajes principales

PROYECTO EN INTERNET: Bilbao, La Habana, Santo Domingo.

- Buscar información sobre las ciudades de las principales protagonistas y hacer una presentación al resto de la clase.
- Planificar un viaje. Qué podemos hacer en una semana en esta ciudad. Qué ropa debemos llevar, etc.

DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

Trabajo en grupos: descripción de la evolución de uno de los personajes principales (sus sentimientos y deseos al principio de la película y al final).

TAREAS COMPLEMENTARIAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL

Se pueden trabajar como proyectos de investigación por internet, recoger la información y discutir en clase, comparar con sus países, organizar debates, etc.

SESIÓN 1: LA CARAVANA DE MUJERES

(Escena 1: hasta que el autobús llega al pueblo y se ve la pancarta de bienvenida)



Observa la escena y después comenta con tu compañero/a y completa la siguiente ficha:

1. ¿Cuántas personas crees que hay en el autobús aproximadamente?
2. ¿Quiénes son? ¿Qué edad tienen aproximadamente?
3. ¿De dónde son?
4. ¿Qué están haciendo?
5. ¿De qué crees que hablan?
6. ¿Cómo es su estado de ánimo?
7. ¿A dónde crees que van? ¿Por qué?

Compara tus respuestas con las de tu compañero/a

expresión oral:

Hipótesis (Trabajo en grupo)

Habla con tus compañeros de grupo y comentad diferentes hipótesis sobre el objetivo del viaje de estas mujeres. Aquí tienes algunas ideas:

VACACIONES

CONFERENCIAS

FIESTA

TRABAJO

COMPRAS

¿Qué piensas? Explica tu hipótesis preferida y razona tu respuesta

Ejemplo: "Yo creo que son un equipo de rugby femenino y vuelven de jugar una competición internacional. Por eso la gente del pueblo está contenta cuando llegan y les dan la bienvenida..."

SESIÓN 2: LA LLEGADA

(Escena 2: llegada al pueblo hasta el principio de la fiesta)

Observa la escena y después comenta con tu compañero/a y completa la siguiente ficha:

1. ¿Cómo es el sitio a dónde llegan? Haz una pequeña descripción
2. ¿Quién les está esperando?
3. ¿Cómo es la gente del pueblo?
4. ¿Que han organizado las personas del pueblo para recibir a las mujeres?
¿Cuál es la finalidad de este encuentro?

Compara tus respuestas con las de tu compañero

expresión oral:

¿Existe algo similar en tu país?

(Escena 3: Encuentros)

expresión oral:

¿Cuál de las hipótesis de la actividad 1 creéis que es la más acertada?



comprensión lectora:

¿Sabes qué es una "caravana de mujeres"? El siguiente artículo sobre los "solteros de Plan", que tiene relación con la historia de la película, te ayudará a comprenderlo:

La historia de **los solteros de Plan**, un pueblo en Aragón, empezó hace diez años en el bar del pueblo cuando Televisión Española emitió la película norteamericana *Caravana de mujeres*. La película explicaba cómo en un pueblo norteamericano, donde vivían casi sólo hombres, se solucionó el problema de la falta de mujeres. Los hombres de Plan, casi todos solteros, vieron la película en el bar y empezaron a hablar del tema. Alguien dijo: «¡Eso lo tenemos que hacer nosotros también!» Todos estaban de acuerdo en que la falta de mujeres no era sólo un problema para ellos personalmente, sino también para el pueblo y toda la región. Necesitaban mejores carreteras, pistas de esquí para atraer el turismo, un mejor uso de la tierra. Pero todo ello no servía para nada si no había ni matrimonios ni más niños en el pueblo. Alguien dijo que había pensado poner su problema en manos de una agencia matrimonial, pero que, finalmente, no se había atrevido a hacerlo solo. Luego alguien preguntó: «¿Por qué no ponemos un anuncio de parte de todos nosotros?» Así apareció el siguiente anuncio en periódicos de Huesca y Zaragoza:

*«Se necesitan mujeres entre 20 y 40 años
con fines matrimoniales para pueblo del
Pirineo aragonés. Se atiende por teléfono,
de 20.00 a 22.00 horas.»*

Y la cosa empezó a funcionar. Para los solteros que se habían registrado se ofrecieron más de 300 mujeres y finalmente fueron invitadas 80 para asistir a la fiesta y conocer a los solteros. Ahora han pasado diez años y los resultados en el pueblo de Plan hablan por sí solos. Se celebraron diez bodas, y ocho niños corren ahora por las calles. Ha habido también dos relaciones sin matrimonio y dos separaciones, pero el miedo por la despoblación ya no existe en el pueblo. Actualmente sólo tres de los matrimonios nuevos todavía viven en Plan, los otros se han ido a vivir a otras partes de la región. Pero el balance ha sido bueno, según el alcalde José Antonio López. José Antonio López cuenta: «El anuncio, que hace diez años nos costó 50 pesetas, ha tenido resultados. La mayoría de las casas se han reconstruido. La gente se ha comprado parcelas de tierra para hacerse una casa y pasar las vacaciones aquí. Ahora corren niños por las calles, donde los últimos años no se veía a ningún niño; incluso el colegio, que estaba cerrado desde hace años, lo hemos tenido que abrir para todos los niños del valle.»

Plan vive de la ganadería y tiene ahora 200 habitantes. Sólo hay cuatro hombres solteros. Uno de ellos es José Baila y se puede decir que lo es «por vocación». La gente del pueblo lo llama «el soltero de oro». José no ha querido, o no ha podido cambiar de estado civil, a pesar del interés de varias mujeres. «La verdad es que sí he tenido una novia, pero al final preferí la libertad», dice. Plan también tiene una mujer soltera, Pilar Callón, casi una curiosidad. Pilar piensa que «más vale sola que mal acompañada» y no se ha casado. Pilar comenta: «Imagínese que me han propuesto hacer una caravana de hombres especialmente para mí, pero yo lo he rechazado. Sé que tengo mal carácter para tener marido y mi matrimonio no iba a durar mucho, así que prefiero quedarme como estoy.»

adaptado de *Lecturas*, 18 de noviembre de 1994

Elige la respuesta correcta según el texto que acabas de leer:

1. LA PELÍCULA «CARAVANA DE MUJERES» TRATA DE UN PUEBLO EN ESTADOS UNIDOS EN QUE CASI SÓLO VIVÍAN...	
a) hombres solteros c) matrimonios viejos	b) matrimonios con hijos pequeños d) mujeres solteras
2. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA LOS HOMBRES DE PLAN DECIDIERON...	
a) relacionarse más con las mujeres del pueblo c) imitar la idea de la película	b) hablar más de los problemas d) ir al cine con más frecuencia
3. EL MAYOR PROBLEMA PARA EL PUEBLO DE PLAN ERA QUE CASI NO HABÍA...	
a) escuelas c) tierra para cultivar	b) mujeres d) turismo de invierno
4. ¿QUÉ HICIERON LOS HOMBRES DE PLAN PARA SOLUCIONAR EL PROBLEMA?	
a) Contestar a anuncios en los periódicos c) Ir a una agencia matrimonial	b) Hacer un viaje por España para olvidar sus problemas d) Ir a un psicólogo
5. ¿CUÁL FUE EL RESULTADO?	
a) Muchas familias vinieron a vivir a Plan c) Muchos periódicos publicaron un artículo sobre Plan	b) Muchas mujeres mostraron interés d) Muchos turistas visitaron Plan
6. ¿CÓMO ES LA SITUACIÓN EN PLAN ACTUALMENTE?	
a) En el pueblo viven menos personas que antes c) La mayoría de los matrimonios no fue un éxito	b) Hay algunas nuevas familias d) Todavía hay mucha gente sin trabajo
7. ¿QUÉ CUENTA EL ALCALDE DE PLAN?	
a) Que ahora muchos habitantes pueden ir de vacaciones c) Que la vida en el pueblo ha mejorado bastante	b) Que hoy día Plan es un famoso centro turístico d) Que los habitantes van a poner otro anuncio
8. ¿CÓMO SE ORGANIZA LA ENSEÑANZA DE LOS NIÑOS DEL PUEBLO?	
a) Los niños van al antiguo colegio de Plan c) Los niños van en autobús a un colegio de otro pueblo	b) Los niños van a un colegio nuevo en Plan d) Los niños estudian por correspondencia

expresión oral:

¿Existe algo similar en tu país? ¿Conoces o has oído hablar de algún caso concreto de alguien que ha participado en un evento de este tipo?

¿Qué piensas de esta idea? ¿Crees que es una buena solución para los problemas del pueblo? ¿Qué problemas crees que pueden surgir de estos encuentros?

SESIÓN 3 ENCUENTROS: Trabajo con las tres parejas principales

(Escena 3: el baile de noche, Marirrosi y Alfonso bailan)

MARRIROSI Y ALFONSO



Ordena las frases del siguiente diálogo entre Marirrosi y Alfonso

ALFONSO: ¿Quieres venir a ver mi invernadero?

Marirrosi: Mari Rosi

ALFONSO: Hombre, tú verás, el cura tiene el servicio de bodas listo para mañana a las 9

ALFONSO: De Bilbao, enfermera, desayunas té y vives en la casa de la esquina

Marirrosi: ¿De verdad? ¿Crees que hay gente que ya ha decidido casarse?

Marirrosi: Oye, muy deprisa vais todos aquí, ¿no?

ALFONSO: ¿Que si la hay? Tenemos que esperar hasta el segundo turno. Por cierto ¿cómo te llamas, cariño?

ALFONSO: Porque es mi casa

Marirrosi: Y tú ¿cómo lo sabes?

Marirrosi: Alfonso, ¿no?

ALFONSO: Sí, yo Alfonso

Describe a Alfonso y Marirrosi

- Descripción física
- Información personal (edad, procedencia, trabajo)
- Carácter

PATRICIA Y DAMIÁN

(Escena 4: Primer encuentro entre Damián y Patricia, hasta que Patricia les cuenta su encuentro con Damián a sus amigas en la habitación)



Observa a los personajes e intenta completar la ficha:

Descripción física

--

Información personal (edad, procedencia, trabajo)

--

Carácter: ¿cómo describirías su personalidad? ¿en qué se parecen? ¿en qué son diferentes?

--

Comprensión auditiva

LA COMIDA EN CASA DE DAMIÁN

(Escena 5: desde Janay corriendo por el pueblo hasta la discusión en la mesa)



Intenta completar el diálogo con las siguientes palabras:

CALDO (2) SERVILLETA HABICHUELAS JUDÍAS PATATAS (2)

MADRE: Esto se ha quedado sin

PATRICIA: No hace falta más, así está bien...

DAMIÁN: Hola.

PATRICIA: Hola... ¡Janay!... ¡Ponte la!

DAMIÁN: No tienen caldo.

PATRICIA: Las se hacen así, mi vida.

MADRE: Las de toda la vida de Dios se hacen con caldo.

¿Tú quieres, hijo?

DAMIÁN: Sí. (...) ¿Qué tal el colegio?

PATRICIA: Responde a lo que te preguntan, mami.

JANAY: Yo quiero

PATRICIA: ¿No llegaba hoy la novia de Carmelo?

DAMIÁN: Sí

Mira la escena y comprueba tus respuestas...

CARMELO Y MILADY

(Escena 6: Desde que Janay entra en el bar para comprar leche hasta que Carmelo le enseña la casa a Milady)



Observa a los personajes e intenta completar la ficha:

Descripción física

Información personal (edad, procedencia, trabajo)

Carácter: ¿cómo describirías su personalidad? ¿en qué se parecen? ¿en qué son diferentes?

expresión oral: *diferencias entre las tres parejas. ¿Qué crees que lleva a cada una de las tres mujeres a ir a ese pueblo?*

SESIÓN 4: CONFLICTOS

(Escena 7: desde que Patricia está en el campo con las vacas hasta comida en casa de Damián)

Mira la siguiente parte y comenta los conflictos de los personajes principales

	¿CON QUIÉN?	¿POR QUÉ?	ESCENAS EN LAS QUE SE VE EL PROBLEMA
PATRICIA			
MILADY			
MARIRROSI			

expresión oral

Discute con tu grupo: qué crees que harán estas personas para resolver el conflicto, ¿qué harías tú en su lugar?

NOSTALGIA: MILADY

(Escena: Casa de Carmelo. Milady hablando por teléfono. Le enseña fotos a Janay)
(Esta escena se puede hacer aparte, o como actividad de comprensión auditiva en medio del día 4)

Observa la escena y completa la ficha

Milady está hablando con

Ella está porque se siente en el pueblo.

Está hablando sobre

Cuando termina la conversación telefónica se siente

Milady le enseña a Janay unas fotos de

Y le cuenta un secreto:

SESIÓN 5: DESENLACES

(Escena: En el bar, los solteros viendo una película porno en la tele hasta que Milady está recogiendo sus cosas)

Observa esta parte de la película y después comenta con tus compañeros/as y completa la ficha

	¿QUÉ DECISIÓN TOMA?	¿SE RESUELVE EL PROBLEMA?	¿QUIÉN LO RESUELVE?
PATRICIA			
MILADY			
MARIRROSI			

expresión oral

Cómo crees que van a terminar estas tres historias.



Mira el final de la película y comprueba si tus hipótesis eran correctas.

Comprensión auditiva:

CARTA DE MARIRROSSI

Completa la carta con las expresiones que faltan

Querido Alfonso :

He estado pensando mucho (1) y creo que no iré para Semana Santa como quedamos. No creo tampoco que debamos (2). Ni tú quieres venir aquí ni yo (3) capaz de estar allí. Te lo he intentado explicar muchas veces pero es que... es que no puedo si me (4). Y es que allí echaría a faltar demasiadas cosas. No es solo (5), como hemos venido hablando... Es el ruido, la gente, fijate qué tontería, pero no creo que pudiera levantarme todos los días con (6), me pesa, me asfixia, me parece que se ha acabado el mundo...

Ya te puedes imaginar cómo me siento y lo que me está costando dar este paso, pero... es que no se me ocurre (7). Ninguno de los dos queremos un amante de (8), por eso, a lo mejor es bueno que no nos veamos más ¿Tú qué dices? Bueno, yo es lo (9). Y lo que siento no te lo quiero decir para no hacerte aún más difíciles las cosas. Debo parecerte (10) pero es que si te miro no voy a hacer más que llorar y... pasarlo fatal. Me despido ya Alfonso. Cuídate mucho y dales a todos besos de mi parte. Un abrazo de tu amiga siempre,

Marirrosi

tarea complementaria

expresión escrita:

Imagina que eres Alfonso y le escribes a Marirrosi una carta de respuesta.

Querida Marirrosi:

Un abrazo

Alfonso

tareas complementarias: actividades de post-visionado

CULTURA: trabajo con los diferentes países (Cuba, España y República Dominicana)
Cuestionario (véanse las hojas adjuntas): en tres grupos, cada grupo intentará responder las preguntas de este cuestionario (un país diferente para cada grupo).
Una vez que terminan pueden buscar las respuestas en Internet.

PROYECTO INTERNET (Bilbao, La Habana, Santo Domingo)
Cada grupo va a buscar información sobre las ciudades de las principales protagonistas para a hacer una presentación al resto de la clase.
Planificar un viaje. Qué podemos hacer en una semana en esta ciudad. Qué ropa debemos llevar, actividades, etc.

DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES: evolución
Cada grupo va a trabajar un personaje y va a escribir todo lo que sepa sobre él. Aspectos a discutir: ¿Cómo es al principio de la película y cómo es al final? ¿Hay algún cambio en su situación personal?, ¿su carácter?, ¿su estilo de vida?, etc. ¿A qué se debe ese cambio?.

TAREAS COMPLEMENTARIAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL

Se pueden trabajar como proyectos de investigación por internet, recoger la información y discutir en clase, comparar con sus países, organizar debates, etc.

- El problema de la inmigración. Situación de la inmigración en España. Conflictos
- La España rural. Características y estilo de vida
- Relaciones interculturales: analiza las tres relaciones de las parejas de la película y comenta qué cosas las unen y qué cosas las separan
- La violencia doméstica: investiga sobre el tema de la violencia doméstica en un país de habla hispana. Reflexiona sobre el personaje de Carmelo y el papel que juega la violencia en su vida.

soluciones

DIÁLOGO ENTRE ALFONSO Y MARIRROSI (sesión 3)

ALFONSO: ¿Quieres venir a ver mi invernadero?

MARIRROSI: Oye, muy deprisa vais todos aquí, ¿no?

ALFONSO: Hombre, tú verás, el cura tiene el servicio de bodas listo para mañana a las nueve

MARIRROSI: ¿De verdad? ¿Crees que hay gente que ya ha decidido casarse?

ALFONSO: ¿Que si la hay? Tenemos que esperar hasta el segundo turno. Por cierto ¿cómo te llamas, cariño?

MARIRROSI: Alfonso, ¿no?

ALFONSO: Sí, yo Alfonso

MARIRROSI: Marirrosi

ALFONSO: De Bilbao, enfermera, desayunas té y vives en la casa de la esquina

MARIRROSI: Y tú ¿cómo lo sabes?

ALFONSO: Porque es mi casa

CARTA DE MARIRROSI (sesión 6)

(Alfonso lee la carta de Marirrosi.) Marirrosi (en off)

Querido Alfonso :

He estado pensando mucho estos días y creo que no iré para Semana Santa como quedamos. No creo tampoco que debamos seguir así. Ni tú quieres venir aquí ni yo me veo capaz de estar allí. Te lo he intentado explicar muchas veces pero es que... es que no puedo si me estás mirando. Y es que allí echaría a faltar demasiadas cosas. No es sólo mi trabajo, como hemos venido hablando... Es el ruido, la gente, fíjate qué tontería, pero no creo que pudiera levantarme todos los días con ese silencio, me pesa, me asfixia, me parece que se ha acabado el mundo...

Ya te puedes imaginar cómo me siento y lo que me está costando dar este paso, pero... es que no se me ocurre otra manera. Ninguno de los dos queremos un amante de fin de semana, por eso, a lo mejor es bueno que no nos veamos más ¿Tú qué dices? Bueno, yo es lo que pienso. Y lo que siento no te lo quiero decir para no hacerte aún más difíciles las cosas. Debo parecerme una cobarde pero es que si te miro no voy a hacer más que llorar y... pasarlo fatal. Me despido ya Alfonso. Cuídate mucho y dales a todos besos de mi parte.

Un abrazo de tu amiga siempre,
Marirrosi.

¿QUÉ SABES SOBRE ESPAÑA?

1. España está situada
 - (a) al Norte de Italia y al Sur de Francia
 - (b) al Norte de África y al Sur de Francia
 - (c) al Norte de África al Oeste de Portugal
2. La población es de
 - (a) unos 4.000.000 de habitantes
 - (b) unos 40.000.000 de habitantes
 - (c) unos 80.000.000 de habitantes
3. La capital, que está en el centro del país, es
 - (a) Madrid
 - (b) Sevilla
 - (c) Barcelona
4. ¿Cuántas lenguas oficiales se hablan en España?
 - (a) Una
 - (b) Dos
 - (c) Cuatro
5. ¿Qué moneda se usaba antes del euro?
 - (a) el peso
 - (b) la peseta
 - (c) el marco español
6. ¿Qué es el flamenco?
 - (a) el baile nacional español
 - (b) un estilo de música original del Norte de España
 - (c) un estilo de música y baile original del Sur de España
7. ¿Qué es Catalunya ?
 - (a) una comunidad autónoma
 - (b) un plato típico español
 - (c) el nombre de una montaña
8. ¿Cuál de estos personajes famosos no era español?
 - (a) Picasso
 - (b) Cervantes
 - (c) Che Guevara



¿QUÉ SABES SOBRE CUBA?

1. El clima de Cuba es
 - (a) tropical y húmedo
 - (b) seco y frío
 - (c) continental
2. La capital del país es La Habana, que tiene una población de
 - (a) menos de 2 millones de habitantes
 - (b) más de 2 millones de habitantes
 - (c) más de 4 millones de habitantes
3. La temperatura es generalmente
 - (a) de 26 a 28 grados
 - (b) de 14 a 30 grados
 - (c) de 30 a 35 grados
4. La República de Cuba es un estado socialista constituido en
 - (a) 1976
 - (b) 1968
 - (c) 1990
5. El presidente del Consejo de Estado y Consejo de Ministros es
 - (a) Manuel Chávez
 - (b) Gabriel García Márquez
 - (c) Fidel Castro
6. Está localizada en
 - (a) el Mar Caribe
 - (b) el Océano Pacífico
 - (c) el Océano Atlántico
7. La moneda es
 - (a) el dólar estadounidense
 - (b) el peso cubano
 - (c) el escudo cubano
8. Los principales productos económicos son
 - (a) el café, la caña de azúcar y el tabaco
 - (b) el café, el whisky y el ron
 - (c) el tabaco, el café y las patatas



¿QUÉ SABES SOBRE REPÚBLICA DOMINICANA?

1. La población es de (a) unos 8 millones (b) menos de 4 millones (c) 4 millones	
2. La moneda es (a) el dólar estadounidense (b) la peseta dominicana (c) el peso dominicano	
3. Es una isla que está en (a) El Mar Mediterráneo (b) El Océano Pacífico (c) El Mar Caribe	
4. Su paisaje es (a) muy montañoso y verde (b) muy llano y seco (c) volcánico	
5. La principal religión es (a) católica (b) musulmana (c) budista	
6. Ocupa dos terceras partes de la isla llamada (a) La Indígena (b) La Española (c) La Balear	
7. El resto de la isla está ocupada por: (a) Cuba (b) Taihití (c) Haití	
8. Los antiguos habitantes de la isla eran los (a) mayas (b) taínos (c) incas	

