



DAVID BISBAL

BULERÍA

OBJETIVOS GENERALES

Llevar los alumnos a conocer algunas de las principales características del flamenco, así como su evolución para fomentar en los alumnos el interés por la cultura española y también para que conozcan un poco más sobre otros ritmos hispánicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ampliar el vocabulario básico del flamenco;
- Trabajar las destrezas integradas;
- Repasar el pretérito perfecto simple;
- Trabajar el uso y el significado de las metáforas en la canción;
- Expresar aprobación y desaprobación;
- Desarrollar las inteligencias lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, interpersonal e intrapersonal;
- Abordar el flamenco desde una perspectiva sociocultural;

MATERIALES NECESARIOS

Fotocopias de todas las actividades.

CD del cantante David Bisbal “Bulería” (2004), equipo, proyector y pizarra.

[Video http://www.youtube.com/watch?v=wTm-Q43ZQek](http://www.youtube.com/watch?v=wTm-Q43ZQek)

<http://www.youtube.com/watch?v=tAE338rBHzs>

<http://www.youtube.com/watch?v=DGh3mFtOgww&feature=youtu.be>

DURACIÓN

Dos secciones de sesenta minutos cada.

DESTINATARIOS

Estudiantes de nivel B1/B2 del *Marco Común Europeo de Referencia*.

ANTES DE ESCUCHAR

1- La canción que vamos a trabajar se llama “Bulería”. Según el diccionario Clave (<http://www.smdiccionarios.com/>) esta palabra puede ser definida como un cante flamenco muy bullicioso y con ritmo ligero, que se acompaña con redoble de palmas y gritos de alegría. ¿Y tú que sabes del flamenco? Habla con tu compañero y juntos decidís si las afirmaciones abajo son verdaderas o falsas.

¿Qué te parece?	V	F
Flamenco es un arte que se expresa con el baile.		
La guitarra, los instrumentos de percusión y las palmas ocupan un papel muy importante en el flamenco.		
La expresividad del baile flamenco se transmite con los brazos.		
El flamenco es un ritmo muy rico y complicado.		
Para aprender flamenco es necesario tener alma y técnica.		
Solo existe un tipo de flamenco.		
Las “sevillanas” forman parte del flamenco festero.		
En el flamenco los ritmos distintos son denominados “palos”		
El flamenco “jondo” tiene como tema principal la alegría.		
Los gitanos han desempeñado un papel importante en la difusión y evolución del flamenco.		



2- El flamenco ha sido declarado patrimonio Inmaterial de la Humanidad en 2010. El siguiente texto describe brevemente qué es el flamenco. Coloca las palabras del recuadro en el lugar adecuado y conoce un poco más sobre este ritmo apasionante.

Preservación – castañuelas – seducción – danza – canto – Andalucía – sinceras – guitarra – religiosas - compleja



El flamenco es una expresión artística resultante de la fusión de la música vocal, el arte de la _____ y el acompañamiento musical, denominados respectivamente canto, baile y toque.

La cuna del flamenco es la región de _____, situada al sur de España, aunque también tiene raíces en otras regiones como Murcia y Extremadura.

El _____ flamenco lo interpretan, en solo y sentados generalmente, un hombre o una mujer. Expresa toda una gama de sentimientos y estados de ánimo –pena, alegría, tragedia, regocijo y temor– mediante palabras _____ y expresivas, caracterizadas por su concisión y sencillez.

El baile flamenco, danza del apasionamiento y la _____, expresa también toda una serie de emociones, que van desde la tristeza hasta la alegría. Su técnica es _____ y la interpretación es diferente, según quien lo interprete: si es un hombre lo bailará con gran fuerza, recurriendo sobre todo a los pies; y si es una mujer lo ejecutará con movimientos más sensuales.

El toque de la _____ flamenca ha trascendido, desde hace mucho tiempo, su primitiva función de acompañamiento del canto. Éste se acompaña también con otros instrumentos como las _____, y también con palmas y taconazos. El flamenco se interpreta con motivo de la celebración de festividades _____, rituales, ceremonias sacramentales y fiestas privadas.

La transmisión del flamenco se efectúa en el seno de dinastías de artistas, familias, peñas de flamenco y agrupaciones sociales, que desempeñan un papel determinante en la _____ y difusión de este arte.

Texto adaptado de
<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&RL=00363>

3- Relaciona las columnas para conocer un poco más sobre el flamenco y los elementos que lo componen.

Curiosidades sobre El flamenco

A partir de los años 80 surgió una nueva generación de artistas flamencos que fusionaron el flamenco al *blues*, al *rock*, al *pop*, entre otros ritmos que ayudaron a llevar al flamenco a todas partes del mundo.

El cantante David Bisbal en la canción "Bulería" hace una adaptación de este ritmo al pop.

a) Es el elemento principal del cante flamenco y se pueden distinguir los distintos tipos de acuerdo al timbre, altura o por la manera de interpretar un cante.

b) Exige habilidades y técnicas que pueden ser más o menos voluminosas. Está dividida en dos partes: el ritmo del compás llevado por pies y el movimiento de manos y dedos.

c) Es el instrumento principal que acompaña el cante flamenco. También se utilizan instrumentos de percusión como el cajón.

d) Son divididos en fandangos, cantes camperos, modismos, cantes de compás, cantes artesanales y adaptaciones flamencas.

a) Grupos y palos

b) El baile flamenco

c) La voz

d) La guitarra

PRIMERA AUDICIÓN

4- Ahora vas a ver el video de la canción "Bulería" de David Bisbal. Luego contesta a las preguntas.



a) ¿Dónde el cantante conoció a su pasión? ¿Qué hacía ella en aquél momento?

b) ¿Qué tipo de pasión vivieron los protagonistas? Justifica

c) ¿En qué lugar hubo una pelea de grupos rivales?

d) En el video hubo un crimen. ¿Puedes describirlo?

e) ¿Qué animal apareció en el video?

f) ¿Cuál es la religión del cantante? Justifica.

g) Hubo un mal entendido al final del video que tuvo trágicas consecuencias. ¿Puedes explicar qué piensas que puede haber pasado?

SEGUNDA AUDICIÓN

5- Lee las estrofas de la canción Bulería. Luego escucha la canción y ordena las estrofas. El estribillo solo tendrás que numerar la primera vez.

Acércate muy lento déjate sentir. Enciende ya este fuego que hay dentro de mí (Ay, ay, ay, no me dejes sin tu amor) Sin tus besos soy un pobre corazón.

El perfume de tu aliento quiero respirar y esa magia que hay en tu mirar. Ser el héroe de tus sueños todo y mucho más, quiero ser tu calma y tempestad.

- Vengo, como loco por la vida con el corazón latiendo porque sabe que tú estás. Ay vida, que palpita de alegría, que me embriaga el sentimiento, con tus besos más y más.
- Bulería, bulería, tan dentro del alma mía. Es la sangre de la tierra en que nací. Bulería, bulería, más te quiero cada día, de ti vivo enamorado desde que te vi.
- Ay tienes, el embrujo de la luna, la belleza de una rosa y la tibieza del mar. Ay eres, vino dulce de las uvas, donde bebo con tus labios de la fuente para amar.
- (Ay, ay, ay, no me dejes sin tu amor) A tu lado no hay pesares no hay dolor. (Ay, ay, ay, no me dejes sin tu amor) Que tu recuerdo siempre va por donde voy.
- Ganas, de vivir aquí a tu lado, a tu cuerpo encadenado hechizado de pasión. Ay nada, sin tu amor yo no soy nada soy un barco a la deriva que naufraga de dolor.
- Ay virgencita del cielo como la quiero. Ella es la luna, ella es la luna, sin ella muero. De rodillas yo te lo pido. Dile que yo la estoy amando. Ya no quiero vivir solito. Dime hasta cuándo.

TERCERA AUDICIÓN

6- Ahora escucha nuevamente la canción y comprueba tus respuestas. Si quieres puedes cantarla.

DESPUÉS DE ESCUCHAR

7- En la canción se utilizan muchas metáforas. En parejas ¿podéis explicar qué es una metáfora? Luego escribelas en las líneas abajo e intenta explicarlas con vuestras propias palabras.

Eight horizontal pink bars for writing notes.

8- ¿Qué cosas de la canción te parecieron buenas y cuáles no te gustaron para nada? Completa la tabla y comparte tu opinión con un compañero.

Recuerda las expresiones para expresar aprobación y desaprobación:
Me parece, horrible, fatal, genial, fenomenal...
¡Qué mal, bien!

	Aspectos positivos	Aspectos mejorables	Por qué...
La música			
La letra			
La voz de David Bisbal			
El ritmo			
El video			

TAREA FINAL

9- En esta unidad hemos conocido un poco más sobre uno de los muchos ritmos que representan la cultura española. ¿Qué otros ritmos hispánicos conoces? Habla con tus compañeros.

10- En grupos, buscad en internet informaciones sobre algún ritmo hispánico que os interese. Luego preséntalo al grupo clase. Para realizar esta actividad seguid las siguientes indicaciones:

- **Indagar sobre el origen del ritmo y a qué país o países pertenece;**
- **Cuáles son los elementos que lo componen, instrumentos, cante y baile.**
- **Elegid una canción que represente este ritmo y ponedla en la presentación.**

ANTES DE ESCUCHAR

EJERCICIO 1

Empezar la clase preguntando a los alumnos cuál es el ritmo que representa a España en todo el mundo. Luego preguntar si saben qué es una bulería dentro del flamenco. Posteriormente contestar al test en grupos, pidiendo a los alumnos que intenten justificar porque las alternativas les parecen verdaderas o no, en este momento es fundamental la participación del profesor para aclarar las posibles dudas que tengan. Esta actividad tiene por objetivo conocer cuáles son los conocimientos previos que los alumnos ya tienen sobre este tema y también ir añadiendo a sus conocimientos los elementos básicos del flamenco.

CLAVES

F- baile, cante y toque

V

F- Es un baile que aunque trabaje bastante con los brazos y pies también utiliza todo el cuerpo para dar armonía al baile.

V

V

F- El flamenco se divide en cantes y palos que son agrupados en dos grandes grupos. El flamenco jondo y el flamenco festero.

V

V

F- El flamenco jondo es un estilo de flamenco más serio que expresa sentimientos profundos y con frecuencia trágicos.

V

EJERCICIO 2

Esta actividad tiene el objetivo de profundizar un poco más sobre el flamenco explicando de forma más detenida su historia, componentes y evolución. También ayuda a los alumnos a ampliar el léxico sobre el tema. Después de concluida la actividad sería interesante pedir a un alumno que haga la lectura del texto y también que comenten qué les pareció la historia de este ritmo. Si el profesor considere necesario, puede utilizar como soporte a este texto un video con una presentación de flamenco. Es importante resaltar que las bailaoras de esta presentación bailan alegrías.

Les sugiero el siguiente video: <http://www.youtube.com/watch?v=tAE338rBHzs>

CLAVES

Danza, Andalucía, cante, sinceras, seducción, compleja, guitarra, castañuelas, religiosas, preservación.

EJERCICIO 3

Esta actividad tiene por objetivo acercar un poco más el alumno al léxico y al vocabulario del flamenco. Es importante que el profesor pueda ampliar las informaciones que esta actividad proporciona. Además en este momento conviene explicar a los alumnos que el flamenco actual, algunas veces sufre una mezcla de ritmos, y que muchos artistas, fusionan elementos flamencos a otros ritmos como por ejemplo el pop cómo lo hace David Bisbal. Sería interesante mostrarlos una canción flamenca por bulerías, antes de que escuchen la versión de la canción que no representa una verdadera bulería.

Les sugiero el siguiente video:

<http://www.youtube.com/watch?v=DGh3mFtOgww&feature=youtu.be>

CLAVES

A – C El profesor puede ampliar esta información explicando las voces que caracterizan el flamenco: *voz afillá, voz cantaora, voz laína, voz redonda, voz natural y voz de falsete.*

B - B Se puede ampliar la información sobre el baile, explicando las técnicas de los pies en el flamenco: el zapateado, el punteado y el pateo.

C – D

D – A – Explicar que los cantos básicos del flamenco son: las siguiriyas, soleares, tangos, bulerías y alegrías.

PRIMERA AUDICIÓN

EJERCICIO 4

En esta actividad los alumnos tendrán el primer contacto con la canción bulería. El video de la canción muestra varios elementos característicos del flamenco y también una historia bastante interesante. Esta actividad trabaja la inteligencia espacial, pues los alumnos necesitan de su experiencia visual para ser capaz de contestar a las preguntas y también la inteligencia lingüística. Los alumnos deben leer las preguntas antes de ver el video. Además si el profesor considere necesario los alumnos pueden ver el video una vez, contestar a las preguntas y luego verlo nuevamente para confirmar sus respuestas.

CLAVES

- a) Ellos se conocieron en una fiesta religiosa. En esta ocasión la chica era la bailaora principal.
- b) Vivieron un amor prohibido, desaprobado por la madre de la chica, pues al principio del video la madre de ella los separa. Ella tampoco se puede encontrar con el chico, porque en una de las escenas se ve que se encuentran a escondidas y que luego aparece un grupo de hombres vigilándola. Además hay un confronto, probablemente por cuenta del amor de ellos.
- c) En una plaza de toros.
- d) Dos grupos rivales se encuentran en una plaza de toros para una pelea, del que uno de los grupos saldrá ganando. Ellos luchan y el jefe de uno de los grupos hiere a uno de los integrantes del otro grupo con un cuchillo. Se subentiende que el chico que fue herido muere.
- e) Un caballo blanco.
- f) Posiblemente católico, porque ruega a su virgencita, que es una figura de esta religión.
- g) RESPUESTA ABIERTA.

SEGUNDA AUDICIÓN

EJERCICIO 5

Esta es una actividad de comprensión auditiva y también trabaja la inteligencia lógico – matemática. Además será la segunda o tercera escucha de la canción, sirve para que los alumnos conozcan su letra y ritmo.

CLAVES

6 - 5 - 2 - 1 - 3 - 7 - 4 - 8

TERCERA AUDICIÓN

EJERCICIO 6

El objetivo de esta actividad es que los alumnos comprueben sus respuestas, y también puedan cantarla, desarrollando así la inteligencia musical y la pronunciación en lengua española.

DESPUÉS DE ESCUCHAR

EJERCICIO 7

El objetivo de esta actividad es aprovechar la letra de la canción para trabajar las metáforas. Es una actividad que desarrolla la inteligencia lingüística y ayuda los alumnos a reflexionar sobre el sentido de las metáforas y su uso en la canción.

CLAVES

Ay vida, que palpita de alegría

RESPUESTAS ABIERTAS

Que me embriaga el sentimiento

Ay tienes, el embrujo de la luna.

La belleza de una rosa.

Y la tibieza del mar.

Ay eres, vino dulce de las uvas

Donde bebo con tus labios de la fuente para amar.

A tu cuerpo encadenado.

Hechizado de pasión.

Soy un barco a la deriva

. Que naufraga de dolor

El perfume de tu aliento quiero respirar.

Y esa magia que hay en tu mirar

Quiero ser tu calma y tempestad.

Enciende ya este fuego que hay dentro de mí.

Ella es la luna, ella es la luna.

EJERCICIO 8

El objetivo de esta actividad es trabajar las funciones utilizadas para que los alumnos expresen aprobación o desaprobación respecto a los elementos que trabajamos con la canción bulería. Es una actividad que trabaja la inteligencia intrapersonal, ya que dejamos espacio al alumno para que pueda expresar sus impresiones sobre la canción.

TAREA FINAL

EJERCICIO 9

El objetivo del ejercicio nueve es que los alumnos identifiquen los ritmos hispánicos que conozcan, para que el profesor ya tenga una idea sobre qué puede tratar la tarea final de sus alumnos. Otra estrategia es escribir en la pizarra los ritmos que ellos recuerden y luego dividirlos en grupos y sortear que ritmo va a tocar a cada grupo.

EJERCICIO 10

Esta es la tarea final de esta unidad y tiene por objetivo llevar los alumnos a investigar para conocer otros ritmos hispánicos. Es una actividad que exige de los alumnos amplio conocimiento en lengua española, desarrolla la inteligencia interpersonal, trabaja la expresión oral, y también la capacidad de síntesis de los estudiantes a la hora de su exposición.

