

1. Las siguientes palabras están relacionadas con la pintura:

Acuarela, bodegón, mezcla, óleo, blanco, paisaje, retrato, fresco, gama, boceto, caricatura, oscuros, claroscuro, retrato, desnudo, renacentista, mural, escenografía, romántico, religioso, batalla, autorretrato, esbozo, escenificación, lienzo, pincelada, matiz, modernista, caballete, lápiz, carboncillo, tono, óleo, paleta, expresionista, toque, realista, tenebrismo, témpera, brocha, cálido, barroco, suelta, frío, luminoso, surrealista, temple, histórico, ocre, cubista.

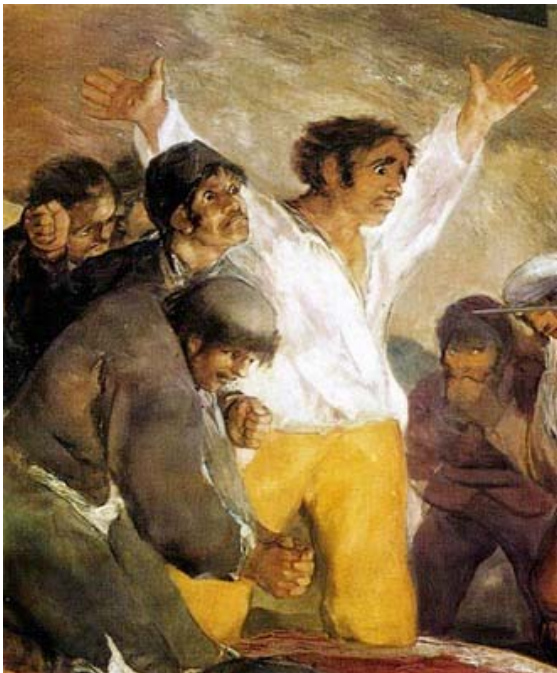
En el comentario de una obra pictórica, es necesario observarla detenidamente y fijarse en una serie de elementos y detalles importantes. Estos son algunos de esos elementos:

<u>Género</u>	<u>Técnica</u>	<u>Color</u>	<u>Estilo</u>
Bodegón	Acuarela	mezcla	renacentista

Os vais a organizar en grupos de tres personas. Cada grupo deberá escoger uno de los cuatro elementos a tratar en un comentario de un cuadro y seleccionar las palabras de la lista anterior. Deberéis tener en cuenta que algunas palabras no se pueden incluir en ninguno de los grupos. Después, un portavoz de cada grupo explicará su resultado a toda la clase. Debéis llegar a un acuerdo. Podéis usar el diccionario.

2.
a) **Aquí tienes la primera parte de un cuadro de Goya, tal vez alguno de vosotros lo conocéis. ¿Qué se ve en la parte que falta? Usa una de estas estructuras dependiendo del grado de seguridad que tengas:**

Estoy seguro de que...
Supongo que...
Es probable que...





El tres de mayo de 1808 (1814) Francisco Goya y Lucientes

b) ¿Qué palabras del primer ejercicio podrían aparecer en una descripción de este cuadro? Explica tus elecciones.

c) Completa el siguiente texto con palabras del ejercicio anterior y explica a qué elementos de una descripción se refiere cada párrafo.

La pintura está realizada sobre un lienzo utilizando la _____ del óleo.

La composición se divide en dos partes fundamentales; la primera, a la izquierda, la compone un grupo de civiles, unos doce, en distintas posturas; uno se tapa la cara, otros ya muertos yacen en el suelo, otro aparece rezando, otro con los brazos abiertos... La parte de la derecha la conforman un grupo de seis soldados que apuntan con sus fusiles al grupo de civiles que tienen delante. En el lado del grupo de civiles, se encuentra la montaña del Príncipe Pío. Y al fondo, se aprecia una arquitectura perteneciente a la ciudad de Madrid y la negra noche donde se desarrolla la acción, y que cubre el resto de la composición.

Goya utiliza en este cuadro una _____ principalmente oscura, donde predominan la _____ de los negros, color de la muerte por excelencia, con importantes mezclas de colores relacionados con la gama del verde. La otra gran familia cromática la forman los ocre y marrones. Sin olvidar el _____ de la camisa del hombre con los brazos abiertos que supone un gran contraste con el resto de la paleta, en su mayoría oscuros. Podríamos decir de esta composición que sigue un "*crescendo*" cromático que va desde el blanco de la camisa del civil, hasta el _____ de algunas vestimentas de los soldados.

Estilísticamente, no podemos olvidar aquí el peso de la escuela tenebrista, que sin duda debió influir en Goya. Así, figuras como Ribalta o Ribera, que tanto arraigo tuvieron en España, y que aquí aún se pueden apreciar. Mas, debido la gran variedad de estilos y tendencias que atravesó Goya a lo largo de su vida, resulta inútil el tratar de englobar en su dilatada carrera esta obra, ya que si tratamos de hacerlo, encontraremos enormes diferencias dependiendo del año en que fue pintada la obra. Si tuviéramos que englobar esta pintura dentro de un _____, la incluiríamos dentro de la pintura _____, es decir, aquella pintura que narra un acontecimiento histórico.

d) ¿Qué otro elemento de una descripción pictórica se incluye en el texto? Señala aquellas palabras y estructuras que consideras importantes a la hora de describir la composición de un cuadro.

La composición se divide...

A la izquierda...

e) Hemos visto el nombre de algunos estilos pictóricos. ¿Sabrías decir las características de alguno de ellos? Relaciona las siguientes características con los nombres de los estilos de la primera actividad. Después explica a qué estilo pertenece cada uno de los cuadros de abajo.

- Disposición irracional de objetos.
- Interpretación de la realidad desde el sueño.
- Elementos con carácter anecdótico y con referencias a la propia vida de los pintores.
- Descomposición de la figura en sus partes.
- Rechazo de la figuración imitativa de la naturaleza.
- Ausencia de profundidad espacial.
- Se pretende transmitir sensación de movimiento..
- La luz se convierte en un elemento fundamental.
- Gran realismo.
- Predominio de la temática religiosa, aunque muchas pinturas tratan de reyes, nobles y sus guerras.
- Visión intimista, espiritual y existencialista del ser humano.
- Utilización de colores oscuros y sobriedad en los rostros.
- Reflejo de situaciones cotidianas de la época.



La visita del obispo
José Gutiérrez Solana



Las Meninas
Diego Velázquez



La persistencia de la memoria
Salvador Dalí



Los músicos
Pablo Picasso

f) La opinión personal es otro de los elementos que deben aparecer en la descripción de un cuadro. Lee las siguientes opiniones y piensa a qué cuadro de los anteriores se refiere cada una:

1. *¿Cómo consigue dar esa sensación de relieve, de vida? Parece estar pintado sin esfuerzo. Se mira en un espejo o es que todo el cuadro se refleja en un espejo.*

2. *Lo mismo que me sorprende que un oficinista de banco nunca se haya comprado un cheque, asimismo me asombra que a nadie antes de mí, se le ocurriese pintar un reloj blando.*

3. *Nadie podrá olvidarla después de haberla visto.*

g) Transmite usando el estilo indirecto las opiniones sobre los cuadros.

1. Goya dijo que...

2. Dalí dijo que...

3. Gala dijo que...

h) Ahora escucha la opinión de tu compañero sobre uno de estos cuadros y transmítesela a toda la clase. Deberán adivinar de qué cuadro se trata.

Él/Ella ha dicho que...

3) En grupos de tres personas, deberéis escoger un cuadro de un artista español que pertenezca a uno de los estilos anteriores y hacer una descripción incluyendo todos los elementos estudiados. El profesor os indicará las páginas Web que deberéis consultar.