

1. Estos son Juana I de Castilla, conocida como Juana la Loca, y Felipe de Austria, conocido por Felipe el Hermoso. ¿Sabes algo de ellos? ¿Podrías situarlos en un contexto histórico?

Escribe un pequeño fragmento para hacer una descripción física detallada de cada uno.



Doña Juana era...

Don Felipe era...

2. El poeta Federico García Lorca escribió un poema dedicado a Juana I de Castilla titulado *Elegía a Doña Juana la Loca*.

a) ¿Sabes qué es una elegía? Elige la definición correcta y después consulta el diccionario:

- Composición poética en la que predomina la tristeza o la melancolía, especialmente por la muerte de una persona
- Composición poética en la cual se expresa la admiración exaltada por algo o alguien; según el tema que se cante, puede ser sagrada, heroica, filosófica, amatoria.
- Composición poética de tema campestre y amoroso, en la que suelen dialogar de amores dos o más pastores.

**b) Lee estas estrofas del poema. ¿Con qué adjetivos podríamos describir a Doña Juana?**

Eras una paloma con alma gigantesca  
cuyo nido fue sangre del suelo castellano,  
derramaste tu fuego sobre un cáliz de nieve  
y al querer alentarlo tus alas se troncharon.

Soñabas que tu amor fuera como el infante  
que te sigue sumiso recogiendo tu manto.  
Y en vez de flores, versos y collares de perlas,  
te dio la Muerte rosas marchitas en un ramo.

Tenías en el pecho la formidable aurora  
de Isabel de Segura. Melibea. Tu canto,  
como alondra que mira quebrarse el horizonte,  
se torna de repente monótono y amargo.

Tenías la pasión que da el cielo de España.  
La pasión del puñal, de la ojera y el llanto.  
¡Oh princesa divina de crepúsculo rojo,  
con la rueca de hierro y de acero lo hilado!

Nunca tuviste el nido, ni el madrigal doliente,  
ni el laúd juglaresco que solloza lejano.  
Tu juglar fue un mancebo con escamas de plata  
y un eco de trompeta su acento enamorado.

Y, sin embargo, estabas para el amor formada,  
hecha para el suspiro, el mimo y el desmayo,  
para llorar tristeza sobre el pecho querido  
deshojando una rosa de olor entre los labios.

Para mirar la luna bordada sobre el río  
y sentir la nostalgia que en sí lleva el rebaño  
y mirar los eternos jardines de la sombra,  
¡oh princesa morena que duermes bajo el mármol!

Doña Juana era...

**b) ¿Qué crees que le sucedió a Juana I de Castilla? Haz como mínimo tres suposiciones:**

Posiblemente.....

Quizás.....

Puede que.....

**3. Vamos a conocer su vida.**

a) El profesor os va a entregar a cada uno de vosotros, un pedazo de un cuadro de Juana la Loca que se ha dividido en cuatro partes. Tenéis que buscar a tres compañeros que tengan las otras partes para formar el cuadro entero. Con estos compañeros vais a formar un grupo.



b) El profesor os va a entregar a cada miembro del grupo un fragmento de su biografía. Leedla.

**1.** Juan I de Castilla, conocida como Juana la Loca, nació en Toledo en 1479. Era la segunda hija de Isabel y Fernando, los Reyes Católicos. Su educación estuvo marcada por la severidad, tanto de su madre como de sus maestros. Buena muestra de ello es que aprendió latín siendo bien pequeña. Y pronto se manifestó en Juana una vena mística que ella pretendió encauzar haciéndose monja. Pero sus padres tenían otro destino para ella y cuando tenía 16 años fue concertada su boda con el archiduque Felipe de Austria, hijo de Maximiliano y María de Borgoña, conocido por el sobrenombre de El Hermoso. La unión de Juana y Felipe tuvo su origen en una alianza dinástica concertada entre Isabel y Fernando por parte española y el emperador Maximiliano por parte germánica.

**2.** La boda entre Felipe el Hermoso y Doña Juana se celebró en Lile el 21 de agosto de 1496, prematuramente, ya que ambos cónyuges sintieron una mutua atracción nada más verse, deseando consumir el matrimonio cuanto antes. No obstante, el matrimonio no cambió la actitud conquistadora de Felipe, que pronto perdió el interés en la relación, lo cual hizo nacer en Juana unos celos patológicos, y poco a poco se fue enrareciendo su carácter. A pesar de esta desagradable situación, Juana y Felipe tuvieron seis hijos.

Juana vigilaba a su esposo todo el tiempo, y pese al avanzado estado de gestación de su segundo embarazo, del que nacería Carlos I, en febrero de 1500, asistió a una fiesta en el palacio de Gante. Aquel mismo día, tuvo a su hijo, según se dice, en los lavabos de palacio.

**3.** Muertos sus hermanos Juan e Isabel, así como el hijo de esta, el infante portugués Miguel, que ya había sido reconocido como príncipe heredero por las Cortes de Castilla, Juana se convirtió en heredera de Castilla y Aragón, siendo jurada junto a su esposo por las cortes de Toledo en 1502. Cuando en 1503 su marido, Felipe, se marchó a Flandes a resolver unos asuntos, dejando a Juana en plena gestación, parece ser que se agravó su estado mental.

Tras la muerte de su madre (1504), se planteó el problema de la sucesión en Castilla. Su padre la proclamó reina de Castilla.

Pero el marido de Juana, de carácter ambicioso, no estaba por la labor de renunciar al poder y en la concordia de Salamanca (1505) se acordó el gobierno conjunto de Felipe, Fernando el Católico y la propia Juana.

**4.** En el mes de septiembre de 1507 don Felipe jugaba un partido de pelota en Burgos. Después de practicar deporte, bebió agua helada, por lo que al día siguiente se sintió con fiebre. Nunca se curó y falleció en septiembre de 1507. En ese momento, Juana decidió trasladar el cuerpo de su esposo desde Burgos, lugar en el que había muerto, hasta Granada, tal como él mismo lo había dispuesto, viajando siempre de noche. La reina Juana, en avanzado estado de gestación (se puso de parto durante el trayecto) no se separó un momento del féretro, y este traslado se prolongó durante ocho meses por tierras castellanas. Fernando el Católico aprovechó el estado mental de su hija (que no se cambiaba de vestido ni se aseaba) para encerrarla en el palacio de Tordesillas (donde permaneció hasta su muerte) y hacerse regente del reino de Castilla.

**c) Ahora, vais a contar a vuestros compañeros de grupo el contenido de vuestro texto. Todos vais a conocer la vida de Juana la Loca.**

**d) Vamos a hacer un concurso. El profesor os va a ir haciendo preguntas a cada grupo sobre la vida de Juana la Loca a las que tendréis que ir respondiendo siguiendo un orden. Ganará aquel grupo que haya respondido correctamente a todas las preguntas.**

¿De quién era hija Juana la Loca?

¿Qué le ocurrió a Juana cuándo tenía 16 años?

¿Qué sintieron Juana y Felipe nada más verse?

¿Cuáles fueron los motivos de la aparición de los celos de Juana?

¿Dónde tuvo Juana a su hijo Carlos? ¿Por qué?

¿Qué pasó cuando murió su madre, la reina Isabel?

¿Qué se acordó en la concordia de Salamanca?

¿Cómo murió Felipe el Hermoso? ¿Qué decidió hacer doña Juana justo después?

¿Qué ocurrió durante el viaje?

¿Dónde la recluyó su padre? ¿Por qué?

**e) En parejas, vais a intentar introducir en la biografía completa de doña Juana, los siguientes marcadores temporales:**

**Durante muchos años, en su juventud, de niña, al cabo de un año, poco después, unos años más tarde.**

**Podéis hacer los cambios y sustituciones que sean necesarios.**

**4. La figura de la reina Juana fue muy atractiva para el romanticismo. La obra más famosa sobre la reina fue el cuadro *Doña Juana la Loca (1877)*, de Francisco Pradilla y Ortiz.**

**a) ¿Qué momento de la vida de Juana I de Castilla refleja el cuadro? ¿Qué elementos nos ayudan a saberlo?**



**b) Vamos a ver un video en el que se hace una descripción de este cuadro.**

<http://www.youtube.com/watch?v=673kVSbRs6A>

**¿Qué otra información sorprendente se aporta sobre esta momento?**

**c) Lee las siguientes definiciones de algunas palabras que se mencionan en la descripción. Después verás el video otra vez y deberás escribir la palabra junto a su significado.**

Distinción honorífica o premio que suele concederse en exposiciones, certámenes, competiciones deportivas, etc: \_\_\_\_\_

Caja que se usa para llevar a enterrar a los difuntos: \_\_\_\_\_

Mueble para sentarse: \_\_\_\_\_

Colchón pequeño a manera de almohada que sirve para sentarse: \_\_\_\_\_

Anillo matrimonial o de esponsales: \_\_\_\_\_

Vela de cera larga y gruesa: \_\_\_\_\_

Fuego hecho en el suelo y al aire libre: \_\_\_\_\_

Edificio donde vive una comunidad de monjes o monjas, situado fuera de una población: \_\_\_\_\_

Vestido exterior completo de una persona: \_\_\_\_\_

**c) Intenta hacer una nueva definición de estas palabras siguiendo el estilo del siguiente ejemplo (con frases relativas con preposición).**

Por ejemplo: Medalla: premio **con el** que se condecora...

**d) Sustituye las palabras señaladas por un sinónimo:**

La tela ( ) narra un episodio del rocambolesco traslado del féretro ( ) de Don Felipe desde la Cartuja de Miraflores a Granada.

Viste ( ) un grueso traje ( ) de terciopelo negro que pone de manifiesto su avanzado estado de gestación ( ). En su mano izquierda podemos observar las dos alianzas ( ) que indican su viudedad.

**5) Vas a ver una secuencia de la película Juana la Loca, del director español Vicente Aranda, que narra la historia de la vida de doña Juana.**

[http://www.dailymotion.com/video/×57gpu\\_juana-la-loca-el-encuentro\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/×57gpu_juana-la-loca-el-encuentro_creation)

a) **¿Qué momento de la vida de Juana I de Castilla refleja esta secuencia?**

b) **Haz una pequeña descripción de esta escena. Deberás:**

- **Explicar cómo es el escenario y qué personajes aparecen.**
- **Describir los movimientos que realizan los personajes.**
- **Describir el modo en que realizan las acciones.**

**Estos elementos podrán ayudarte:**

**Enfrente de, cerca de, ponerse a, quedarse, agacharse, acercarse, entonces, caerse, arrodillarse, quitarse, en ese momento, de repente, de golpe, sin decir nada, sin moverse, nerviosa...**

c) **¿Te animas a ver la película entera? Después deberás hacer una breve sinopsis.**

**6. En parejas, pensad en los cambios que doña Juana y Felipe el Hermoso experimentaron a lo largo de su vida. Trata de utilizar los siguientes verbos: Ponerse, quedarse, volverse, convertirse, llegar a ser...**

Por ejemplo: Juana se casó, se quedó embarazada, se le murieron dos hermanos...

**7. Piensa como habría sido la vida de Juana la loca de no haber sucedido una serie de hechos.**

Ejemplo:

Si sus hermanos no hubieran muerto no la habrían hecho heredera de Castilla y León.

De no haber muerto sus hermanos no la habrían hecho heredera de Castilla y León.

**8. El profesor va a leer opiniones de diferentes personas interesadas por Juana la Loca. ¿Qué recursos usan para valorarla? Luego escribe tu opinión sobre ella utilizando formas parecidas.**

Juana **fue una mujer que luchó** por lo que creía y que defendió hasta la locura sus creencias. Creo que por eso la encerraron, pues por encima de todo antepuso sus preferencias, a pesar de que era una reina.

**Para muchos** Juana la Loca fue de las primeras feministas españolas.

Sara Baras (bailaora)

**Uno de los personajes más conmovedores de nuestra historia**, en parte por sucumbir ante una profunda depresión, iniciada por los celos y culminada por la muerte de Felipe el Hermoso, aquel que tanto amaba.

Manuel Fernández Álvarez (autor del libro *Juana la loca, la cautiva de Tordesillas*).

**Tenaz, visceral**, soportó la carga de un reino entero sin ningún tipo de preparación ni interés.

**Fue una persona que** apostó por la autenticidad en la época en la que bajo pesados terciopelos los sentimientos morían ahogados. Estuvo dispuesta a darse por completo, a perdonar todo por ese amor.

Sancho Cardiel (crítico de cine)

**Es el personaje más carismático y fascinante de un período crucial de la historia de España.**

Hermosa, inteligente, segura y poderosa, se rebeló contra la represión y los abusos y consiguió luchar sin descanso por ser fiel a sí misma.

9.

a) **Se han escrito varias críticas sobre la película Juana la Loca, de Vicente Aranda. El profesor os va a repartir frases que aparecen en algunas críticas de diferentes personas en fichas que están cortadas. Tendréis que buscar entre las frases que tienen vuestros compañeros las parejas que completen vuestras frases.**

Desde una perspectiva histórica la película de Aranda no aporta demasiado...
--

... <b>aunque</b> sí tiene fuerza como drama pasional
---

Un gran éxito de taquilla en España que fue, <b>además</b> , ...
--

... seleccionada por la academia de cine española para los Oscar.
---

Pilar López de Ayala otorga una buena y creíble carga de profundidad dramática al la protagonista...
--

<b>Por el contrario</b> , los demás caracteres se encuentran faltos de autenticidad y hondura.
--

La película no se centra en la parte política del relato (que es bastante compleja), ...
--

... <b>sino</b> en la relación amorosa y tumultuosa entre los dos protagonistas
---

Magnífica película libre pero imperfecta, ...
---

... <b>ya que</b> alcanza momentos sublimes ...
---

... <b>pero</b> se resiente de algunos pronunciados altibajos en el reparto
---



**A pesar de** ser una película de contenido histórico ...

... el guión se centra casi totalmente en el amor que Juana sentía por Felipe.

Pilar López de Ayala seguro que tendrá un protagonismo especial en el cine fuera de nuestras fronteras, ...

... **puesto que** ya tiene varias propuestas en firme

**b) Ahora escribe tu propia frase expresando tu opinión sobre la película y usando uno de los conectores anteriores.**

**10.**

*Donde hay celos hay amor*

**a) Esta frase es de Juana la loca, ¿Crees que tiene razón? ¿Por qué?**

**b) Se han escrito más frases sobre los celos. Estas son algunas. ¿Con quién estás de acuerdo? ¿Y con quién no? Argumenta tu opinión.**

*Puede haber amor sin celos, pero no sin temores*

Miguel de Cervantes Saavedra (1547 – 1616)

*Y mi ardiente pasión murió de frío; que así muere el amor cuando no hay celos.*

Antonio García Gutiérrez (1813 – 1884)

*Los celos son siempre el instrumento certero que destruye la libertad interior y elimina en la compañía, toda la felicidad posible.*

Gregorio Marañón (1887 – 1960)

*El que es celoso, no es celoso por lo que ve, con lo que se imagina basta.*

Jacinto Benavente (1887 – 1960)

**Intenta expresar tu opinión con las siguientes estructuras:**

- Yo estoy de acuerdo con...
- No estoy del todo de acuerdo con...
- Eso no es cierto
- (Bueno) así lo veo yo