



GOYA, PINTOR DE LUCES Y SOMBRAS

María del Mar Margall Manzano
Instituto Cervantes de Salvador de Bahía

OBSERVACIONES: Esta actividad didáctica se preparó con motivo de la presentación de la colección de *Los Caprichos de Goya* en el Instituto Cervantes de Salvador de Bahía, como forma de trabajar lengua y cultura de forma integrada, pero puede realizarse también sin la visita a la exposición.

APARTADO (según el MCER): <http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca/indice.htm>
Conocimiento del mundo

NIVEL: A partir de B2

OBJETIVOS GENERALES:

- Conocer la figura de Goya y sus obras, especialmente la serie de grabados *Los Caprichos*.
- Observar cuadros y describir los sentimientos y emociones que nos provocan.
- Hacer hipótesis sobre la vida del artista.
- Reforzar las estrategias de comprensión auditiva.

DESTREZA QUE PREDOMINA: Expresión y comprensión oral. Comprensión lectora.

MATERIAL NECESARIO:

- Proyector o pantalla de computador (actividades en PowerPoint 1, 2 y 3)
- Fotocopias (actividades 4 y 5) y vídeo de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=LFNrZYa3uk8>

DURACIÓN: Aproximadamente 1h. (sin la visita a la exposición) o 1,30h. (incluyendo la visita a la exposición).

DESARROLLO:

Las actividades 1, 2 y 3 se realizan proyectando imágenes en el PowerPoint; pretenden fomentar en los alumnos curiosidad e interés por la figura de Goya. Las actividades 4 y 5 se realizan a partir de fotocopias; profundizan más en la biografía del artista y en su serie de grabados *Los Caprichos*.

Actividad 1

Se comienza formando varios grupos, se proyectan dos autorretratos de Goya y se anima a los alumnos a hablar sobre quién es y qué saben de él. Se hace una puesta en común en clase abierta.

Actividad 2

Se proyectan en PowerPoint seis obras de Goya y se pregunta a los alumnos qué les parecen y que sentimientos o emociones les transmiten. Se les propone escribir las palabras que se les ocurren al observarlas (individualmente).

Actividad 3

Proponemos a los alumnos que vuelvan a observar las obras, que ahora se presentan con las fechas de realización y sus títulos. Se les explica que sus temas y estilos están relacionados con la biografía del pintor. Es animamos a que, en parejas, intenten deducir ahora más información de la vida de Goya, a partir de las imágenes. Se espera que salgan aspectos como el hecho que fue pintor de la Corte o que vivió una guerra. Todas las hipótesis son bienvenidas, pues lo importante es crear curiosidad en los estudiantes por la vida de Goya. Se hace una puesta en común en clase abierta.

Actividad 4

Se explica a los estudiantes que van a conocer un poco más sobre la vida de Goya para ver si se parece a lo que habían imaginado. Les proponemos completar un cuadro con unas afirmaciones, según si creen que son verdaderas o falsas. Al finalizar, lo comparan con su compañero.

A continuación, comprueban sus respuestas a través de la lectura de la biografía de Goya.

Solución

1. Verdadero
2. Falso, la enfermedad hace que se vuelva más pesimista y esto se refleja en su obra.
3. Verdadero
4. Verdadero

Actividad 5

Observaciones previas: En 1799, Goya realiza una serie de grabados satíricos denominados *Los Caprichos*. Son una crítica a la sociedad civil y religiosa de la época. Todos van acompañados de un pequeño texto que hace referencia a distintos temas (la codicia, el abuso de poder religioso, la ignorancia, la superstición, etc.). Realiza estos grabados en un momento muy difícil pues coincide, probablemente, con la grave enfermedad que contrae a comienzos de los años 90 y que terminará dejándolo sordo. Es la primera serie que ejecuta como tal y en la que Goya se expresa con plena libertad, pues no está sujeto a encargos.

- a) La actividad consiste en el visionado de un breve vídeo sobre *Los Caprichos*, cuando estuvieron expuestos en Granada. Los alumnos deben responder a unas preguntas. Se recomienda hacer una primera audición, tras la cual se compara con el compañero. Se hace una segunda audición y una puesta en común.

Enlace del vídeo: <http://www.youtube.com/watch?v=LFNrZYa3uk8>

Duración: 1 minuto y 25 segundos

Solución

- ¿Qué son *Los Caprichos*? *Es una colección de 80 grabados originales.*
- ¿Qué crítica Goya a través de esta obra? *Crítica, desde un punto de vista satírico, la sociedad española de finales del siglo XVIII*
- ¿Recuerdas alguno de los temas que aparecen? *El sueño de la razón, la religión, la educación, la prostitución o el matrimonio.*
- ¿Podemos considerar esta obra de actualidad? *Sí, porque en esta obra se presentan denuncias sociales que son válidas actualmente.*
- ¿En qué partes se dividen *Los Caprichos*? *En la primera parte: el autor critica desde la razón. En la segunda parte: el autor critica desde el absurdo*

- b) Se baja con los estudiantes a ver la exposición. Deben elegir un grabado que les guste especialmente, o les parezca interesante. Los alumnos explican a sus compañeros cuál han elegido, por qué y cuál creen que es el mensaje que Goya pretendía comunicar con él. Se intenta propiciar el intercambio de opiniones sobre la exposición.

Si no se tiene la posibilidad de ver la exposición, se pide a los estudiantes que, en casa, busquen en internet y elijan un grabado que les guste especialmente, o les parezca interesante. Pueden grabar la imagen en un pen drive o imprimirla. En el aula siguiente explican a sus compañeros cuál han elegido, por qué y cuál creen que es el mensaje que Goya pretendía comunicar con él.

Y DESPUÉS:

Aprovechando las actividades que se han realizado se puede fomentar una charla entre los alumnos, alrededor de la figura de Goya o ampliar información sobre la historia de España de la época.

Fuentes:

<http://www.cvc.cervantes.es/actcult/goya/>

Para el título: <http://www.artehistoria.com>

Para la biografía, la información ha sido obtenida de la siguiente página, modificándola parcialmente:

<http://www.educacion.gob.es/sgci/fr/es/publicaciones/goya.pdf>

4. Vamos a conocer un poco más sobre la vida de Goya para ver si se parece a lo que habías pensado. Completa el cuadro siguiendo tu intuición y compáralo con un compañero.

GOYA...	ANTES DE LEER		DESPUÉS DE LEER	
	V	F	V	F
1. Fue pintor de reyes.				
2. Tuvo una grave enfermedad, pero no influyó en su obra.				
3. Su obra es un reflejo de los acontecimientos que ocurrieron en la historia de España de aquella época.				
4. Se exilió a Francia, donde pasó sus últimos días.				

Ahora lee la biografía de Goya y comprueba tus respuestas:

Francisco de Goya y Lucientes nació en el pueblo aragonés de Fuendetodos el año 1746 en el seno de una familia modesta. Cuando era niño la familia se trasladó a vivir a Zaragoza donde él recibió sus primeras enseñanzas en el estudio del pintor José Luzán. Viajó a Italia por un breve periodo de tiempo y allí completó su formación. Más tarde se marchó a Madrid y se instaló en el taller del influyente pintor Francisco Bayeu al que había conocido en Zaragoza.

En 1773 Goya contrajo matrimonio con la hermana del maestro Bayeu el cual le introdujo en la Corte madrileña. A partir de ese momento su situación económica y social mejoró. Se transformó en un artista reconocido en la Corte de Carlos III. En 1788 falleció Carlos III y le sucedió en el trono su hijo Carlos IV. Goya continuó siendo pintor de la Corte.

Unos años más tarde contrajo una extraña enfermedad que le dejó sordo. Se encerró en sí mismo. Le invadió el pesimismo y esto se refleja en su obra. Experimentó con la técnica del grabado. Su pintura evolucionó hacia la crítica social. A este periodo pertenece la serie de grabados *Los Caprichos*.

En 1808 las tropas de Napoleón entraron en España. El pueblo de Madrid se sublevó y cientos de madrileños fueron fusilados. Era el comienzo de la Guerra de la Independencia que enfrentó a Francia y España. Goya presenció el horror. Pintó en aquella época una de sus obras más importantes, "*Los fusilamientos del 3 de mayo*" y una serie de grabados sobre la barbarie de esta guerra.

Decepcionado y temeroso por la política de Fernando VII, Goya se refugió en Francia. Falleció en Burdeos a la edad de 82 años.

Goya fue un hombre muy implicado en las ideas y los acontecimientos que se sucedieron en España a lo largo de casi un siglo. Su obra es un verdadero testimonio ideológico y social.

5. LOS CAPRICHOS

- a) Vas a ver un breve vídeo sobre la obra *Los Caprichos* de Goya, cuando estuvo expuesta en Granada. Tras el visionado responde a las siguientes preguntas:

¿Qué son *Los Caprichos*?

¿Qué critica Goya a través de esta obra?

¿Recuerdas alguno de los temas que aparecen?

¿Podemos considerar esta obra de actualidad?

¿En qué partes se dividen *Los Caprichos*?

- b) Ahora bajaremos a ver la exposición. Elige algún grabado que te guste especialmente, o te parezca interesante. Después explicarás a la clase cuál has elegido, por qué y cuál crees que es el mensaje que Goya pretendía comunicar con él.