



## Vamos a la filmoteca

. **Título de la secuencia:** vamos a la filmoteca

. **Destinatarios:** estudiantes de español de nivel B1, en el ámbito de la enseñanza a adultos.

. **Objetivos funcionales:** el objetivo de esta actividad es que diferentes personas se enfrenten con éxito a una tipología textual específica (cartelera) y que consigan alcanzar acuerdos (qué películas ver) y justificarlos. También deben ser capaces de hacer valoraciones, describir un espectáculo y explicar la motivación de sus preferencias. Expresar deseos. Explicar la rutina. Hacer, aceptar y rechazar invitaciones.

. **Contenidos gramaticales:** me gustaría, preferiría y otras formas en condicional para hablar de deseos y preferencias (verbos valorativos). Verbos que expresan posibilidad.

. **Contenidos léxicos:** léxico para valorar y describir espectáculos. Vocabulario relativo al cine: géneros (comedia, drama, etc.), participantes (actor, actriz, director, etc.) y otros (versión original, taquilla, subtítulos, etc.)

. **Destrezas:** comprensión y expresión escrita. Comprensión y expresión oral. Interacción oral.

. **Recursos y materiales:** programación de la Filmoteca Española (Cine Doré) en Madrid, <http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Fotocopias de una agenda.

Libro Gente 2, de Difusión.

. **Temporalización:** una sesión de tres horas.

. **Evaluación:** integrada en la actividad. Ver descripción.

**. Descripción de la tarea:**

1. El profesor entra en la clase y les dice a los estudiantes que está muy agobiado porque esta semana ha tenido que hacer muchas cosas, hoy también y el resto de la semana igual, porque tiene la agenda totalmente ocupada. El profesor da esta información de manera pormenorizada, diciendo día y hora de cada actividad. Probablemente el estudiante se quedará sorprendido de oír tantas cosas.
2. A continuación, el profesor repartirá fotocopias de su agenda (no rellena) y les pedirá que - de memoria y en parejas - traten de completarla con la información que acaba de dar. Se recomienda que parte importante de las citas sean rutinarias para que no sea difícil retenerlas y otra parte muy exóticas, simpáticas y/ o atractivas, para que llamen la atención de los estudiantes.
3. El siguiente paso consistirá en que cada grupo compare con otro para ver en qué coinciden y completar el uno con la información del otro. Acto seguido, el profesor leerá en alto su “agenda imaginaria” - que traerá preparada, no será una improvisación - y se podrá cotejar. Se aclara el vocabulario.
4. En la “agenda imaginaria” del profesor habrá varias visitas al cine. Habrá ido a ver películas de distintos géneros o en distintos idiomas. Se sacará a colación el tema del cine y se pedirá a los estudiantes - primero en parejas y luego en el gran grupo - que completen un mapa mental con elementos relacionados con el cine: estilos o géneros, participantes (público, actor, extra, cámara, ciclo, etc.), adjetivos atribuibles a películas, etc. Se pone en común.
5. En parejas se cuentan cuál es la última película que han visto, se cuentan el argumento, si les ha gustado o no, por qué o por qué no, cómo la describirían, si la recomendarían o no, por qué o por qué no, con quién fueron a verla, etc. Toman notas y luego ponemos en común. Elaboramos en la pizarra un *ranking* de las películas más vistas.
6. Trabajamos con la actividad A de la página 33 del manual Gente 2, de Difusión. Se trata de un ejercicio de audio en el que diversas personas negocian sus agendas, preferencias y disponibilidad para quedar. Tras hacerlo y comprobarlo (se puede usar la transcripción) se puede sacar valiosa información sobre cómo quedar, como aceptar una invitación y cómo rechazarla. Lo ponemos en común y se puede ampliar con sus propias ideas y las sugerencias del profesor.
7. A continuación, el profesor les da otra copia de una hoja de agenda (para una semana) y cada persona la rellena individualmente. Si

se trata de gente muy poco ocupada se les puede echar una mano con la imaginación.

8. Se les explica que la semana que viene es la semana del cine en Madrid (con precios muy atractivos) y que van a tener que ponerse de acuerdo con varias personas para ir al cine tantas veces como sea posible. Montaremos grupos de 6 personas. Se les remitirá a la programación de la Filmoteca Española (bien en línea o fotocopiado). Leeremos todos juntos las partes comunes a toda la programación y las aclararemos. En segundo lugar, cada miembro del grupo se hará cargo de un día de la semana y hará propuestas a sus compañeros. Para ello tendrá que leer las películas que se proyectan cada día, seleccionar la que le parezca más atractiva o apropiada y hacer propuestas. Por cada día de la semana tendrá que haber un proceso de negociación completo hasta que se pongan de acuerdo conforme a sus gustos, preferencias, lenguas habladas, intereses o simplemente disponibilidad a causa de la agenda. Continuarán hasta ponerse de acuerdo para cada día de la semana.
9. Finalmente, cuando tengan una agenda común de cine, tendrán que elaborar una memoria explicativa, en la que expongan qué películas van a ver cada día y por qué. Se explicará también por qué unas fueron aceptadas y otras rechazadas. Las memorias se intercambiarán entre los grupos, junto con las agendas imaginarias personales de cada miembro. De esta manera, a modo de evaluación, cada grupo comprobará la coherencia de los planes de los otros y se comentarán los posibles errores entre todos. Finalmente, se expondrán sus agendas. Si se estuviese en un país de habla hispana, se podría hacer la actividad de modo real, con visita al cine incluida.