

# EL MAR, LA MAR

## **a) Objetivo principal de la secuencia didáctica**

El objetivo principal de la secuencia didáctica es que los estudiantes aprendan el uso del artículo ante sustantivos femeninos que comienzan por /a/ tónica.

## **b) Objetivos secundarios asociados al principal**

Trabajar con la sinonimia y con los matices de significado  
Práctica de la comprensión lectora y auditiva  
Práctica de la expresión escrita  
Comparar percepciones asociadas a culturas  
Aprender a trabajar con diccionarios

## **c) Grupo meta**

Propuesta dirigida a un grupo de estudiantes adultos, de nacionalidad alemana y en un nivel C1. Estudiantes de nivel cultural medio-alto, profesionales y estudiantes, con gran interés en la lengua, cultura y literatura hispanas.

## **e) Relación de los textos a partir de los que se articula el diseño didáctico**

Texto 1: “La función del arte/ 1” de “El libro de los abrazos”, de Eduardo Galeano.  
Texto 2: “El mar, la mar”, de “Marinero en tierra”, de Rafael Alberti  
Texto 3: “Diccionario panhispánico de dudas”, en su versión en línea

## **f) Contenidos y destrezas que se trabajan**

Uso de los artículos ante sustantivos femeninos que comiencen con /a/ tónica  
Sinonimia  
Comprensión lectora  
Comprensión auditiva  
Expresión oral  
Expresión escrita

## EL MAR



1.



2.



3.

### 1. Vamos a hablar sobre el mar:

- Trabaja con tu compañero y escribe una pequeña lista de palabras que reflejen vuestras impresiones y sentimientos al pensar en el mar del Norte (1) y en el mar Báltico (2)
- ¿Qué impresiones piensas tú que tendría un español al ver las dos primeras fotos? ¿Coincidirían con las vuestras?
- ¿Conoceréis la imagen en la fotografía 3? ¿Qué os inspira? ¿Os parece muy diferente a las dos primeras fotos? ¿Qué pensáis que diría un español?

### 2. Aprender a mirar

- ¿Recuerdas cuándo viste el mar por primera vez? ¿Cómo te sentiste? Háblalo con tu compañero.
- Vamos a leer el siguiente texto del autor uruguayo Eduardo Galeano

#### LA FUNCIÓN DEL ARTE /1

Diego no conocía **la mar**. El padre, Santiago Kovadloff, lo llevó a descubrirla. Viajaron al sur.

**Ella, la mar**, estaba mas allá de los altos **médanos**, esperando.

Cuando el niño y su padre alcanzaron por fin aquellas **dunas** de arena, después de mucho caminar, **la mar estalló** ante sus ojos. Y fue tanta la **inmensidad** de **la mar**, y tanto su **fulgor** que el niño quedo mudo de **hermosura**. Y cuando por fin consiguió hablar, **temblando, tartamudeando**, pidió a su padre;

- ¡Ayúdame a mirar!

El libro de los abrazos

- ¿Se parece tu experiencia a la del hijo de Santiago? ¿En qué? Ponlo en común con el resto de la clase

### 3. Marinero en tierra

- Vamos a escuchar dos veces otro texto que habla sobre el mar del poeta español Rafael Alberti y que encontrarás en el siguiente enlace  
<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras?portal=125&Ref=14286&audio=0>
- ¿Qué piensas que le reclama el autor al padre?
- ¿Qué decimos: el mar o la mar? ¿Por qué?

- d) Lee a continuación el poema y trata de justificar tu respuesta.

El mar. La mar  
 El mar. ¡Sólo la mar!  
 ¿Por qué me trajiste, padre, a la ciudad?  
 ¿Por qué me **desterraste del mar**?  
 En sueños, la **marejada**  
 me tira del corazón.  
 Se lo quiere llevar.  
 Padre, ¿por qué me trajiste acá?  
**Gimiendo** por ver **el mar**,  
 un marinerito en tierra  
**iza** al aire este **lamento**:  
 ¡Ay mi blusa marinera;  
 siempre me la **inflaba** el viento  
 al **divisar** la **escollera**

Incluido en Antología Poética (1924-1972)

- e) Busca en el Diccionario Panhispánico de Dudas (<http://buscon.rae.es/dpdI/>) la palabra mar y verifica si tu hipótesis es correcta.

**4. Existen en español otras palabras a las cuales a menudo, aparentemente, no parece fácil añadir un artículo el o la. Mira los siguientes ejemplos:**

*El agua fría - La mejor agua; El hacha del leñador - La afilada hacha  
 el águila majestuosa; el acta constitutiva; la agüita amarilla - \*el agüita amarilla*

- a) Piensa en más ejemplos similares que hayas podido encontrar en el pasado. Trabaja con tu compañero y prepara una hipótesis para tratar de regular esta aparente irregularidad. Ponedlo en común.
- b) Busca en el Diccionario Panhispánico de Dudas el artículo “el” y lee las entradas 2.1 y 2.2. ¿Eran vuestras hipótesis correctas? Discutidlas con el profesor.
- c) Tomando como referencia las entradas del diccionario ya leídas y también la 2.3, escribe con tu compañero frases en las que combines libremente artículos determinados y/ o indeterminados con los sustantivos y adjetivos de la siguiente tabla. Compara con otros grupos para ver si tus frases son correctas.

Agua	Águila	Abstracto	Caído
Ángel	Alma	Bravo	Inexperto
Aula	Hacha	Pescador	Mellado
Arte	Aspa	Roto	Millonario
Alce	Árabe	Fatigado	Vagabundo
Hache	Ánade	Mudo	Vacío
Árbitra	Ánima	Herido	Sucio

**5. Escritura:**

- a) Con la ayuda de un diccionario y de tu profesor, busca sinónimos de las palabras que están marcadas en rojo en los dos textos que leímos antes.
- b) Discute en el grupo y con ayuda de tu profesor qué matices introduce una palabra

u otra en el texto. A partir de su elección ¿qué pensáis que querían expresar Galeano y Alberti en sus textos?

- c) En grupos, elegid algún elemento geográfico, arquitectónico, cultural, etc. que penséis que puede causar a alguien el mismo estupor que le produjo al hijo de Santiago Kovadloff su primera visión del mar.
- d) Escribid un texto de no más de cien palabras en el que tratéis de expresar este estupor, usando las palabras (y/ o sinónimos de ellas) con las que hemos trabajado.