

**ACTIVIDAD:** HISTORIA DE UN DRAMATURGO GENIAL: ANTONIO BUERO VALLEJO

**AUTORA:** Carolina Castro Huércano

**NIVEL:** B2

**DURACIÓN:** Al menos 180 mins, 3 sesiones.

**OBJETIVOS:**

**-Repaso del pretérito indefinido: formas regulares y algunas irregulares.**

**-Uso de léxico de nivel avanzado: sinónimos, definiciones.**

**-Cultura: el género teatral en España y reflexión global, la guerra civil española**

**-Destrezas:**

\*Comprensión ESCRITA: Biografía y textos dramáticos.

\*Expresión escrita: redacción de biografía y escritura creativa.

\*Expresión oral: representación de escena teatral.

# HOJA DEL PROFESOR

## HISTORIA DE UN DRAMATURGO GENIAL: ANTONIO BUERO VALLEJO

1. ¿Conocéis a este dramaturgo español y sus obras? ¿Qué otros dramaturgos españoles conocéis? ¿y dramaturgos de otras nacionalidades?

RESPUESTA LIBRE

2. Vamos a leer un poco sobre la vida de Antonio Buero Vallejo:



Antonio Buero Vallejo **nació** el 29 de septiembre de 1916 en Guadalajara. Pronto **se aficionó** a la lectura gracias a la completa biblioteca que poseía su padre, lo que **le permitió** el acceso a textos literarios y dramáticos. Aficionado a la música, a la pintura y el dibujo, desde los cuatro años **dibujó** porque quería ser pintor. **Acudió** con su padre habitualmente al teatro y, hacia los nueve años, en su teatro de juguete **dirigió** «ingenuas representaciones» en las que **fue** también actor.

2.1. ¿En qué tiempo están los verbos subrayados? Escribe sus infinitivos.

-AR:

AFICIONARSE

DIBUJAR

-ER:

NACER

-IR:

PERMITIR

DIRIGIR

ACUDIR

IR

2.2. Busca las palabras para estas definiciones en el texto:

- A. Persona que se interesa por algún arte, deporte, actividad, etc., sin ser ésa su profesión: **AFICIONADO**
- B. Frecuentemente: **HABITUALMENTE**
- C. Objeto con el que se entretienen los niños: **JUGUETE**
- D. Inocentes: **INGENUAS**

2.3. Define tú la palabra que tú quieras del texto, después lee tu definición para que la adivine la clase.

DEFINICIÓN: **RESPUESTA LIBRE**

3. Ahora veremos cómo sigue su historia. Para averiguarlo conjuga los verbos en el pret. indefinido y busca la foto adecuada para los textos. ¡Cuidado con los pronombres, también hay que pasarlos!

<p>A En 1937 <b>se incorporó</b> (incorporarse) al bando republicano en la guerra civil española. <b>Se afilió</b> (afiliarse) al partido comunista y poco después le <b>detuvieron</b> en mayo o junio de 1939. Le <b>condenaron</b> a muerte por «adhesión a la rebelión» pero al final <b>cambiaron</b> la pena por treinta años. En esta época <b>dibujó</b> (dibujar) un retrato de su amigo y poeta español Miguel Hernández.</p>		1
<p>B <b>Salió</b> (salir) de la prisión en marzo de 1946, <b>publicó</b> (publicar) algunos dibujos en revistas pero pronto <b>empezó</b> (empezar) a escribir teatro, como <i>En la ardiente oscuridad</i>, que <b>escribió</b> (escribir) en una semana del mes de agosto de 1946.</p>		2
<p>C Entre 1947 y 1948 <b>compuso</b> <i>Historia de una escalera</i>, su obra más conocida. El estreno de la obra <b>tuvo</b> excelentes críticas y un gran éxito de público. En la década de los 50 <b>se intensificó</b> (intensificarse) su labor dramática. En los años sesenta, <b>consiguió</b> (conseguir) estrenar algunos títulos, aunque <b>siguió</b> (seguir) teniendo bastantes problemas con la censura española.</p>		3
<p>D <b>Firmó</b> (firmar) con otros cien intelectuales, una carta que pedía explicaciones sobre el trato dado por la policía a algunos mineros asturianos. Desde entonces <b>hubo</b> una condena de silencio por parte de la prensa y editoriales, <b>tuvo</b> muchos problemas para estrenar en los teatros hasta 1976, después de la dictadura. Antonio <b>murió</b> el 29 de abril de 2000, a los 83 años.</p>		4

RESPUESTAS: A 3 B 4 C 1 D 2

3.1. Hay algunos verbos irregulares en el texto en color rojo, ¿me puedes decir sus infinitivos?

Compuso-componer

Tuvo-tener

Hubo-haber

Murió-morir

3.2. Tu vida también es importante. Escribe tu biografía con los eventos más importantes de tu vida. Usa la misma forma verbal que el texto pero en primera persona. Mínimo 5 líneas: **RESPUESTA LIBRE**

*EJ: Yo nací el 2 de abril de 1978 en Sevilla. A los 7 años viajé en avión por primera vez, fui a Paris...Con 14 años mi amigo me llevó a mi primera obra de teatro, que me encantó. A los 18 años entré en la Universidad...*

**MI BIOGRAFÍA:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### 4. VAMOS A LEER UN FRAGMENTO DE LA OBRA MÁS CONOCIDA DE BUERO VALLEJO, *HISTORIA DE UNA ESCALERA*:

*Historia de una escalera* es la primera obra de Antonio Buero Vallejo, estrenada en 1949 en plena dictadura franquista. La obra inaugura en la escena española una tendencia de teatro realista y social que se mantuvo durante varias décadas de la segunda mitad del siglo XX. Este fragmento corresponde al primer acto.



FERNANDO.- No. Te lo suplico. No te marches. Es preciso que me oigas... y que me creas. Ven.

*(La lleva al primer peldaño.)*

Como entonces.

*(Con un ligero forcejeo la obliga a sentarse contra la pared y se sienta a su lado. Le quita la lechera y la deja junto a él. Le coge una mano.)*

CARMINA.- ¡Si nos ven!

FERNANDO.- ¡Qué nos importa! Carmina, por favor, créeme. No puedo vivir sin ti. Estoy desesperado. Me ahoga la **ordinariedad** que nos rodea. Necesito que me quieras y que me consueles. Si no me ayudas no podré salir adelante.

CARMINA.- ¿Por qué no se lo pides a Elvira?

*(Pausa. Él la mira, excitado, alegre.)*

FERNANDO.- ¡Me quieres! ¡Lo sabía! ¡Tenías que quererme!

*(Le levanta la cabeza. Ella sonríe involuntariamente.)*

¡Carmina, mi Carmina! *(Va a besarla, pero ella le detiene.)*

#### 4.1. ENCUENTRA LOS SINÓNIMOS DE LAS PALABRAS EN NEGRITA:

PARA: **DETIENE**

ME ASFIXIA: **ME AHOGA**

ESCALÓN: **PELDAÑO**

RECIPIENTE CON LECHE: **LECHERA**

PELEA: **FORCEJEO**

VULGARIDAD: **ORDINARIEZ**

**4.2. En el texto hay frases enteras entre paréntesis, que se llaman acotaciones, esto es algo característico de los textos dramáticos, ¿Para qué se usan? Pon algún ejemplo del texto. (Individual)**

Se trata de aclaraciones que el autor de la obra teatral realiza sobre cómo debe ser el decorado, cómo se tienen que mover los personajes, qué gestos deben hacer... Son orientaciones que intentan clarificar la comprensión de la obra, por lo cual, aunque aparezcan ante nuestros ojos cuando leemos una obra dramática (normalmente entre paréntesis o con letra cursiva), no pueden ser pronunciadas durante una representación.

Ejemplo: (*Pausa. Él la mira, excitado, alegre.*)

#### 4.3. PREGUNTAS DE LA LECTURA: (En parejas discute estas cuestiones) RESPUESTA LIBRE

- A. ¿Quiénes crees que son los personajes de Carmina y Fernando?
- B. ¿Cuál es su relación?
- C. ¿Quién es Elvira?
- D. ¿Cuál puede ser el argumento de esta obra?

#### 4.4. COMPRUEBA TUS RESPUESTAS LEYENDO ESTE RESUMEN DEL ARGUMENTO DE LA OBRA Y EL PRIMER ACTO:

La obra representa la convivencia diaria de cuatro familias que viven en el quinto piso de una "modesta casa de vecindad" durante casi treinta años. En la puerta 1 viven la señora Generosa con su marido, el señor Gregorio, y sus hijos, Carmina y Pepe. En la puerta 2, don Manuel, hombre con una buena posición económica y su hija Elvira. En la

puerta 3, la señora Paca, con su marido el señor Juan, y sus hijos Urbano, Rosa y Trini. En la puerta 4, doña Asunción y Fernando.

PRIMER ACTO: vemos a los vecinos pagando con dificultades el recibo de la luz. Sabemos que Elvira ama a Fernando, que este y Carmina están enamorados, y que Urbano quiere a Carmina. Fernando y Urbano son amigos, aunque tienen algún enfrentamiento. Pepe, personaje chulo y cínico, quiere invitar a Rosa a bailar, pero la madre de Rosa lo impide. Este acto termina con la declaración de amor de Carmina y Fernando, quien promete a su novia trabajar, ganar mucho dinero y casarse con ella.

#### 4.5. LEE EL FINAL DEL PRIMER ACTO:

CARMINA.- ¿Y Elvira?

FERNANDO.- ¡La detesto! Quiere cazarme con su dinero. ¡No la puedo ver!

CARMINA.- (*Con una risita.*) ¡Yo tampoco!

(*Ríen felices.*)

FERNANDO.- Ahora tendría que preguntarte yo: ¿Y Urbano?

CARMINA.- ¡Es un buen chico! ¡Estoy loca por él! (*Fernando se enfurruña.*) ¡Tonto!

FERNANDO.- (*Abrazándola por el talle.*) Carmina, desde mañana voy a trabajar de firme por ti. Quiero salir de esta pobreza, de este sucio ambiente. Salir y sacarte a ti. Dejar para siempre los chismorreos, las broncas entre vecinos... Acabar con la angustia del dinero escaso, de los favores que abochornan como una bofetada, de los padres que nos abruman con su torpeza y su cariño servil, irracional...

CARMINA.- (*Repreensiva.*) ¡Fernando!

FERNANDO.- Sí. Acabar con todo esto. ¡Ayúdame tú! Escucha: voy a estudiar mucho, ¿sabes? Mucho. Primero me haré delineante. ¡Eso es fácil! En un año... Como para entonces ya ganaré bastante, estudiaré para aparejador. Tres años. Dentro de cuatro años seré un aparejador solicitado por todos los arquitectos. Ganaré mucho dinero. Por entonces tú serás ya mi mujercita, y viviremos en otro barrio, en un pisito limpio y tranquilo. Yo seguiré estudiando. ¿Quién sabe? Puede que entonces me haga ingeniero. Y como una cosa no es incompatible con la otra, publicaré un libro de poesías, un libro que tendrá mucho éxito...

CARMINA.- (*Que le ha escuchado extasiada.*) ¡Qué felices seremos!

FERNANDO.- ¡Carmina! (*Se inclina para besarla y da un golpe con el pie a la lechera, que se derrama estrepitosamente. Temblorosos, se levantan los dos y miran, asombrados, la gran mancha en el suelo.*)

#### 4.6. ANALICEMOS EL TEXTO. (INDIVIDUAL)

A. En teatro se usa el diálogo como forma de expresión. ¿Te parece que este diálogo podría ocurrir en la vida real? ¿Por qué?

Sí, porque el lenguaje suena muy natural y en un registro informal. Además la situación puede ser universal y es fácil empatizarse.

B. ¿Cómo dividirías el texto y por qué?

Lo dividiría en 3 partes:

1. Hasta que Carmina dice: “¡Es un buen chico! ¡Estoy loca por él! (*Fernando se enfurruña.*) ¡Tonto!”. En esta introducción los dos dejan claro que no quieren estar con terceras personas, Urbano y Elvira.

2. Las promesas de futuro de Fernando a Carmina. Desde la frase anterior a “qué felices seremos.”

3. La última parte se resuelve la discusión con un beso. Es básicamente acción expresada con acotaciones. Se besan y se cae la lechera, que es un símbolo importante en la escena como se comentará más adelante. Desde la frase anterior hasta el final del texto.

C. En el texto se usan muchas exclamaciones e interrogaciones, ¿qué efecto busca el autor?

Se busca enfatizar la emotividad del momento, ambos jóvenes están dominados por su amor y se dejan llevar por él.

D. ¿Qué quiere decir Carmina en esta frase: “Es un buen chico! ¡Estoy loca por él! (*Fernando se enfurruña.*) ¡Tonto!”? ¿Qué recurso utiliza? ¿Qué te dice de su personalidad?

Quiere decir que no quiere a Urbano, sino a él. Usa la ironía. Carmina aparece juguetona y cariñosa.

E. ¿Crees que las promesas de Fernando son realistas? ¿Qué te dice eso de su personalidad?

No son nada realistas porque no imagina ningún obstáculo y especialmente teniendo en cuenta su estatus social de clase baja y el contexto histórico de postguerra. Nos describe a un Fernando idealista y soñador.



F. Fernando expresa sus promesas y planes de futuro de formas distintas, encuentra al menos 4 ejemplos.

G. E.J.: "Voy a trabajar"- Ir + infinitivo

Sí. Acabar con todo esto

para entonces ya ganaré bastante

Dentro de cuatro años seré un aparejador

Yo seguiré estudiando.

H. Lee este párrafo y comenta la situación histórica que rodea al personaje que influye en su visión de la realidad:

"FERNANDO.- (*Abrazándola por el talle.*) Carmina, desde mañana voy a trabajar de firme por ti. Quiero salir de esta pobreza, de este sucio ambiente. Salir y sacarte a ti. Dejar para siempre los chismorreos, las broncas entre vecinos... Acabar con la angustia del dinero escaso, de los favores que abochornan como una bofetada, de los padres que nos abruman con su torpeza y su cariño servil, irracional... "

Como se ha visto en la introducción de la unidad A. Buero Vallejo vive el periodo posterior a la guerra civil terminada en el 1939. La sociedad vive una depresión económica, inmovilismo de clases sociales, aumento de la pobreza...

I. La acotación final tiene un sentido literal y otro simbólico, se refiere a un famoso cuento popular que proviene de una fábula de Esopo, el de "La lechera". Léelo y comenta su relación con el final del texto.



Una lechera llevaba en la cabeza un cubo de leche recién ordeñada y caminaba hacia su casa soñando despierta. "Como esta leche es muy buena", se decía, "dará mucha nata. Batiré muy bien la nata hasta que se convierta en una mantequilla blanca y sabrosa, que me pagarán muy bien en el mercado. Con el dinero, me compraré un canasto de huevos y, en cuatro días, tendré la granja llena de pollitos, que se pasarán el verano piando en el corral. Cuando empiecen a crecer, los venderé a buen precio, y con el dinero que saque me compraré un vestido nuevo de color verde, con tiras bordadas y un gran lazo en la cintura. Cuando lo vean, todas las chicas del pueblo se morirán de envidia. Me lo pondré el día de la fiesta mayor, y seguro que el hijo del molinero querrá bailar conmigo al verme tan guapa. Pero no voy a decirle que sí de buenas a primeras. Esperaré a que me lo pida varias veces y, al principio, le diré que no con la cabeza. Eso es, le diré que no: "¡así! "

La lechera comenzó a menear la cabeza para decir que no, y entonces el cubo de leche cayó al suelo, y la tierra se tiñó de blanco. Así que la lechera se quedó sin nada: sin vestido, sin pollitos, sin huevos, sin mantequilla, sin nata y, sobre todo, sin leche: sin la blanca leche que le había incitado a soñar.

La lechera de Carmina representa los sueños utópicos de ambos, que como premonición de que no van a cumplirse se derrama ante ellos.

J. En el Acto II han pasado 10 años y en el Acto III 20 años. ¿Qué crees que ha pasado con Fernando y Carmina? ¿Han cumplido sus sueños?

RESPUESTA LIBRE

**4.7. EN EL ACTO II HAN PASADO 10 AÑOS Y FERNANDO Y CARMINA VUELVEN A HABLAR. ESCRIBE SU DIÁLOGO Y DESPUÉS DE ENSAYARLO, REPRESENTALO EN CLASE (EN PAREJAS)**

RESPUESTA LIBRE

CARMINA.-

FERNANDO.-

CARMINA.-

FERNANDO.-

CARMINA.-

FERNANDO.-

CARMINA.-

FERNANDO.-

CARMINA.-

FERNANDO.-

## **5. LEE ESTA DEFINICIÓN DEL TEATRO. RESPUESTA LIBRE**

“ [...] su grandeza, el secreto de su duración, está en que se le puede despojar casi de todo sin que se modifique ni pierda nada de su capacidad de hipnotismo: al teatro le bastan un espacio desnudo y una presencia humana para suceder con una intensidad incomparable, para establecer a unos pasos de distancia de los espectadores su irrealidad inventada e imantarlos a la vez con el misterio cotidiano de la pura realidad.”

Antonio Muñoz Molina. "La fuerza del teatro", El País Semanal, 12-12-1999.

**5.1. ¿ESTÁS DE ACUERDO CON ESTA DEFINICIÓN? ¿PUEDES ESCRIBIR UNA PROPIA?**

**5.2. ¿QUÉ GÉNERO LITERARIO CREES QUE TIENE MÁS FUERZA? ¿POR QUÉ?**



3. **Ahora veremos cómo sigue su historia. Para averiguarlo conjuga los verbos en el pret. indefinido y busca la foto adecuada para los textos. ¡Cuidado con los pronombres, también hay que pasarlos!**

<p>A En 1937 _____(incorporarse) al bando republicano en la guerra civil española. _____(afiliarse) al partido comunista y poco después le <b>detuvieron</b> en mayo o junio de 1939. Le <b>condenaron</b> a muerte por «adhesión a la rebelión» pero al final <b>cambiaron</b> la pena por treinta años. En esta época _____(dibujar) un retrato de su amigo y poeta español Miguel Hernández.</p>		1
<p>B _____(salir) de la prisión en marzo de 1946, _____(publicar) algunos dibujos en revistas pero pronto _____(empezar) a escribir teatro, como <i>En la ardiente oscuridad</i>, que _____(escribir) en una semana del mes de agosto de 1946.</p>		2
<p>C Entre 1947 y 1948 <b>compuso</b> <i>Historia de una escalera</i>, su obra más conocida. El estreno de la obra <b>tuvo</b> excelentes críticas y un gran éxito de público. En la década de los 50 _____(intensificarse) su labor dramática. En los años sesenta, _____(conseguir) estrenar algunos títulos, aunque _____(seguir) teniendo bastantes problemas con la censura española.</p>		3
<p>D _____(firmar) con otros cien intelectuales, una carta que pedía explicaciones sobre el trato dado por la policía a algunos mineros asturianos. Desde entonces <b>hubo</b> una condena de silencio por parte de la prensa y editoriales, <b>tuvo</b> muchos problemas para estrenar en los teatros hasta 1976, después de la dictadura. Antonio <b>murió</b> el 29 de abril de 2000, a los 83 años.</p>		4

**RESPUESTAS: A \_\_\_ B \_\_\_ C \_\_\_ D \_\_\_**

3.1. Hay algunos verbos irregulares en el texto en color rojo, ¿me puedes decir sus infinitivos?

3.2. Tu vida también es importante. Escribe tu biografía con los eventos más importantes de tu vida. Usa la misma forma verbal que el texto pero en primera persona. Mínimo 5 líneas:

*EJ: Yo nací el 2 de abril de 1978 en Sevilla. A los 7 años viajé en avión por primera vez, fui a Paris...Con 14 años mi amigo me llevó a mi primera obra de teatro, que me encantó. A los 18 años entré en la Universidad...*

**MI BIOGRAFÍA:**

---

---

---

---

---

---

---

---

4. **VAMOS A LEER UN FRAGMENTO DE LA OBRA MÁS CONOCIDA DE BUERO VALLEJO, HISTORIA DE UNA ESCALERA:**

*Historia de una escalera* es la primera obra de Antonio Buero Vallejo, estrenada en 1949 en plena dictadura franquista. La obra inaugura en la escena española una tendencia de teatro realista y social que se mantuvo durante varias décadas de la segunda mitad del siglo XX. Este fragmento corresponde al primer acto.



FERNANDO.- No. Te lo suplico. No te marches. Es preciso que me oigas... y que me creas. Ven.

*(La lleva al primer peldaño.)*

Como entonces.

*(Con un ligero forcejeo la obliga a sentarse contra la pared y se sienta a su lado. Le quita la lechera y la deja junto a él. Le coge una mano.)*

CARMINA.- ¡Si nos ven!

FERNANDO.- ¡Qué nos importa! Carmina, por favor, créeme. No puedo vivir sin ti. Estoy desesperado. Me ahoga la **ordinariez** que nos rodea. Necesito que me quieras y que me consueles. Si no me ayudas no podré salir adelante.

CARMINA.- ¿Por qué no se lo pides a Elvira?

*(Pausa. Él la mira, excitado, alegre.)*

FERNANDO.- ¡Me quieres! ¡Lo sabía! ¡Tenías que quererme!

*(Le levanta la cabeza. Ella sonríe involuntariamente.)*

¡Carmina, mi Carmina! *(Va a besarla, pero ella le detiene.)*

#### **4.1. ENCUENTRA LOS SINÓNIMOS DE LAS PALABRAS EN NEGRITA:**

PARAR:

ASFIXIAR:

ESCALÓN:

RECIPIENTE CON LECHE:

PELEA:

VULGARIDAD:

**4.2. En el texto hay frases enteras entre paréntesis, que se llaman acotaciones, esto es algo característico de los textos dramáticos, ¿Para qué se usan? Pon algún ejemplo del texto. (Individual)**

#### **4.3. PREGUNTAS DE LA LECTURA: (En parejas discute estas cuestiones)**

- A. ¿Quiénes crees que son los personajes de Carmina y Fernando?
- B. ¿Cuál es su relación?
- C. ¿Quién es Elvira?
- D. ¿Cuál puede ser el argumento de esta obra?

#### **4.4. COMPRUEBA TUS RESPUESTAS LEYENDO ESTE RESUMEN DEL ARGUMENTO DE LA OBRA Y EL PRIMER ACTO:**

La obra representa la convivencia diaria de cuatro familias que viven en el quinto piso de una "modesta casa de vecindad" durante casi treinta años. En la puerta 1 viven la señora Generosa con su marido, el señor Gregorio, y sus hijos, Carmina y Pepe. En la puerta 2, don Manuel, hombre con una buena posición económica y su hija Elvira. En la puerta 3, la señora Paca, con su marido el señor Juan, y sus hijos Urbano, Rosa y Trini. En la puerta 4, doña Asunción y Fernando.

PRIMER ACTO: vemos a los vecinos pagando con dificultades el recibo de la luz. Sabemos que Elvira ama a Fernando, que este y Carmina están enamorados, y que Urbano quiere a Carmina. Fernando y Urbano son amigos, aunque tienen algún enfrentamiento. Pepe, personaje chulo y cínico, quiere invitar a Rosa a bailar, pero la madre de Rosa lo impide. Este acto termina con la declaración de amor de Carmina y Fernando, quien promete a su novia trabajar, ganar mucho dinero y casarse con ella.



#### 4.5. LEE EL FINAL DEL PRIMER ACTO:

CARMINA.- ¿Y Elvira?

FERNANDO.- ¡La detesto! Quiere cazarme con su dinero. ¡No la puedo ver!

CARMINA.- (*Con una risita.*) ¡Yo tampoco!

(*Ríen felices.*)

FERNANDO.- Ahora tendría que preguntarte yo: ¿Y Urbano?

CARMINA.- ¡Es un buen chico! ¡Estoy loca por él! (*Fernando se enfurruña.*) ¡Tonto!

FERNANDO.- (*Abrazándola por el talle.*) Carmina, desde mañana voy a trabajar de firme por ti. Quiero salir de esta pobreza, de este sucio ambiente. Salir y sacarte a ti. Dejar para siempre los chismorreos, las broncas entre vecinos... Acabar con la angustia del dinero escaso, de los favores que abochornan como una bofetada, de los padres que nos abruman con su torpeza y su cariño servil, irracional...

CARMINA.- (*Reprensiva.*) ¡Fernando!

FERNANDO.- Sí. Acabar con todo esto. ¡Ayúdame tú! Escucha: voy a estudiar mucho, ¿sabes? Mucho. Primero me haré delineante. ¡Eso es fácil! En un año... Como para entonces ya ganaré bastante, estudiaré para aparejador. Tres años. Dentro de cuatro años seré un aparejador solicitado por todos los arquitectos. Ganaré mucho dinero. Por entonces tú serás ya mi mujercita, y viviremos en otro barrio, en un pisito limpio y tranquilo. Yo seguiré estudiando. ¿Quién sabe? Puede que entonces me haga ingeniero. Y como una cosa no es incompatible con la otra, publicaré un libro de poesías, un libro que tendrá mucho éxito...

CARMINA.- (*Que le ha escuchado extasiada.*) ¡Qué felices seremos!

FERNANDO.- ¡Carmina! (*Se inclina para besarla y da un golpe con el pie a la lechera, que se derrama estrepitosamente. Temblorosos, se levantan los dos y miran, asombrados, la gran mancha en el suelo.*)

#### 4.6. ANALICEMOS EL TEXTO. (INDIVIDUAL)

A. En teatro se usa el diálogo como forma de expresión. ¿Te parece que este diálogo podría ocurrir en la vida real? ¿Por qué?

B. ¿Cómo dividirías el texto y por qué?

C. En el texto se usan muchas exclamaciones e interrogaciones, ¿qué efecto busca el autor?

D. ¿Qué quiere decir Carmina en esta frase: “Es un buen chico! ¡Estoy loca por él! (Fernando se enfurruña.) ¡Tonto!”? ¿Qué recurso utiliza? ¿Qué te dice de su personalidad?

E. ¿Crees que las promesas de Fernando son realistas? ¿Qué te dice eso de su personalidad?

F. Fernando expresa sus promesas y planes de futuro de formas distintas, encuentra al menos 4 ejemplos.

G. EJ.: “Voy a trabajar”- Ir + infinitivo

H. Lee este párrafo y comenta la situación histórica que rodea al personaje que influye en su visión de la realidad:

“FERNANDO.- (Abrazándola por el talle.) Carmina, desde mañana voy a trabajar de firme por ti. Quiero salir de esta pobreza, de este sucio ambiente. Salir y sacarte a ti. Dejar para siempre los chismorreos, las broncas entre vecinos... Acabar con la angustia del dinero escaso, de los favores que abochornan como una bofetada, de los padres que nos abruman con su torpeza y su cariño servil, irracional... “

I. La acotación final tiene un sentido literal y otro simbólico, se refiere a un famoso cuento popular que proviene de una fábula de Esopo, el de “La lechera”. Léelo y comenta su relación con el final del texto.



Una lechera llevaba en la cabeza un cubo de leche recién ordeñada y caminaba hacia su casa soñando despierta. "Como esta leche es muy buena", se decía, "dará mucha nata. Batiré muy bien la nata hasta que se convierta en una mantequilla blanca y sabrosa, que me pagarán muy bien en el mercado. Con el dinero, me compraré un canasto de huevos y, en cuatro días, tendré la granja llena de pollitos, que se pasarán el verano piando en el corral. Cuando empiecen a crecer, los venderé a buen precio, y con el dinero que saque me compraré un vestido nuevo de color verde, con tiras bordadas y un gran lazo en la cintura. Cuando lo vean, todas las chicas del pueblo se morirán de envidia. Me lo pondré el día de la fiesta mayor, y seguro que el hijo del molinero querrá bailar conmigo al verme tan guapa. Pero no voy a decirle que sí de buenas a primeras. Esperaré a que me lo pida varias veces y, al principio, le diré que no con la cabeza. Eso es, le diré que no: "¡así! "

La lechera comenzó a menear la cabeza para decir que no, y entonces el cubo de leche cayó al suelo, y la tierra se tiñó de blanco. Así que la lechera se quedó sin nada: sin vestido, sin pollitos, sin huevos, sin mantequilla, sin nata y, sobre todo, sin leche: sin la blanca leche que le había incitado a soñar.

J. En el Acto II han pasado 10 años y en el Acto III 20 años. ¿Qué crees que ha pasado con Fernando y Carmina? ¿Han cumplido sus sueños?

**4.7. EN EL ACTO II HAN PASADO 10 AÑOS Y FERNANDO Y CARMINA VUELVEN A HABLAR. ESCRIBE SU DIÁLOGO Y DESPUÉS DE ENSAYARLO, REPRESENTALO EN CLASE (EN PAREJAS)**

CARMINA.-

FERNANDO.-

CARMINA.-

FERNANDO.-

CARMINA.-

FERNANDO.-

CARMINA.-

FERNANDO.-

CARMINA.-

FERNANDO.-

## **5. LEE ESTA DEFINICIÓN DEL TEATRO:**

“ [...] su grandeza, el secreto de su duración, está en que se le puede despojar casi de todo sin que se modifique ni pierda nada de su capacidad de hipnotismo: al teatro le bastan un espacio desnudo y una presencia humana para suceder con una intensidad incomparable, para establecer a unos pasos de distancia de los espectadores su irrealidad inventada e imantarlos a la vez con el misterio cotidiano de la pura realidad.”

Antonio Muñoz Molina. "La fuerza del teatro", El País Semanal, 12-12-1999.

**5.1. ¿ESTÁS DE ACUERDO CON ESTA DEFINICIÓN? ¿PUEDES ESCRIBIR UNA PROPIA?**

**5.2. ¿QUÉ GÉNERO LITERARIO CREES QUE TIENE MÁS FUERZA? ¿POR QUÉ?**