

**1. ¿Qué ves en este cuadro?**

**Escribe tres adjetivos con los que puedas describir el estado de ánimo de la mujer ¿Por qué se sentirá así? Formula tres hipótesis.**

Puede que...

Tal vez

Quizás...

**Piensa en un título para este cuadro, es muy sencillo.**



**2. Observa este otro cuadro. ¿Crees que puede tener alguna relación con el anterior?. Explica las semejanzas que encuentres. ¿Qué crees que representa?**



Los trabajos de Picasso en esta época (1937 - 1946) están claramente influenciados por las catástrofes políticas. Los cuadros *Mujer llorando* (1937) y *Guernica* (1937) son dos testimonios del drama de la Guerra Civil Española. *Guernica* fue pintado a causa del impacto que le produjo el bombardeo de la ciudad de Guernica.

**3. Vas a ver un reportaje sobre el bombardeo de Guernica que te aportará información sobre el momento en el que fue pintado el cuadro.**

<http://www.youtube.com/watch?v=UTmnqtMYBdc>

**Contesta a las siguientes preguntas:**

**¿Podrías situar el pueblo de Guernica en un mapa de España?**

**¿Por quién fue bombardeado? ¿Por qué?**

**¿Por qué pintó Picasso este cuadro?**

**4. Estos son los elementos que aparecen en el cuadro:**

Toro	Mujer quemándose	Paloma	Guerrero muerto	Bombilla
Mujer que asoma la cabeza	Caballo	Mujer que escapa	Madre con hijo muerto	

**Vas a ver un video en tres dimensiones sobre el cuadro, que te ayudará a diferenciarlos. Debes ir señalándolos a medida que vayas viendo cada uno de ellos. Después, sin mirar el cuadro, explicarás el orden en el que aparecen.**

<http://www.youtube.com/watch?v=eKVCov-XFXw>

**5. Se han hecho diferentes interpretaciones sobre este cuadro.**

**a) Os vais a organizar en grupos de tres personas. Cada uno de vosotros tendrá tres imágenes de tres elementos del cuadro y tres tarjetas con interpretaciones. Un alumno empezará leyendo el contenido de una de sus tarjetas, y el compañero que crea que tiene la imagen a la que se refiere, deberá levantarla y a continuación leer su tarjeta. Se seguirá el mismo proceso hasta que todos hayan leído sus tarjetas y se hayan relacionado todas las imágenes con su significado. Ganará el equipo que antes descubra la simbología de todos los elementos del cuadro.**

Picasso indicó que simbolizaba la brutalidad y la oscuridad. Se ha indicado también, que esta figura, como en otros cuadros anteriores de Picasso, puede ser, en cierto modo, un autorretrato del propio artista.

Con este personaje no quiso representar el dolor físico, sino el anímico que se tiene al ver sufrir a los seres queridos. Se ha dicho también que podría simbolizar la ciudad de Madrid, sitiada por las tropas de Franco.

Está situada entre el toro y el caballo. Por su pico roto y su ala caída, se ha considerado un símbolo de la paz rota.

Un brazo de este personaje sostiene una espada rota y una flor, que puede interpretarse como un rayo de esperanza dentro de ese panorama descorazonador.

Simboliza el avance científico y electrónico que se convierte en una forma de avance social, pero al mismo tiempo en una forma de destrucción masiva en las guerras modernas.

Abrasada por las llamas clama al cielo. Su expresión ante lo sufrido implica el desengaño, la traición, y la irracionalidad del suceso que la llevan a la petición de una salvación que no se producirá.

Está herido y atravesado por una lanza. Representa a las víctimas inocentes de una guerra.

Ilumina la estancia con una vela y avanza con la mirada perdida. Se ha interpretado como una alegoría fantasmagórica de la República.

Representa a la población civil, impotente e indefensa, que solo puede huir.







b) Ahora haz tu propia interpretación de algunos elementos del cuadro y compártela con tus compañeros de grupo. ¿Tenéis las mismas opiniones?

6. ¿Sabes en qué museo se encuentra el cuadro *Guernica*? ¿Qué características se te ocurre que debe tener este museo?

a) Lee el siguiente artículo relacionado con el cuadro y con el museo Reina Sofía, subraya las ideas principales y prepara un resumen de la noticia para poner en común.

### Ofensiva en defensa del 'Guernica'

*El Patronato del Reina Sofía defenderá hoy ante la ministra la permanencia de la obra en el museo*

Á. GARCÍA / B. HERMOSO - Madrid - 16/03/2010

La hipótesis de que el *Guernica* salga de las paredes del Reina Sofía para formar parte de un nuevo proyecto en el Salón de Reinos del Museo del Ejército vuelve a chocar con una doble y activa oposición. Se trata de una ofensiva en toda regla, vertebrada en dos frentes, que pretende convencer a la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, de que ha llegado la hora de confirmar que la obra magna de Pablo Picasso se quedará en el Reina como imprescindible principio y fin de la colección del museo.

Los miembros del Patronato del Reina Sofía, y el propio director del museo, Manuel Borja-Villel, desplegarán hoy mismo en presencia de la ministra una batería de argumentos para que el cuadro no salga del museo.

El proyecto de reunir en el Salón de Reinos del Museo del Ejército a los tres grandes genios de la pintura española -Velázquez, Goya y Picasso- con tres de sus grandes obras maestras -*La rendición de Breda*, *Los fusilamientos del 3 de mayo* y el *Guernica*, respectivamente- como una reflexión sobre la guerra ha puesto en guardia a quienes consideran que la obra de Picasso es inamovible.

La opinión de los responsables del museo Reina Sofía es que nada ha cambiado en el estado de la pintura desde que un informe de 1998 avalado por 35 de los mayores expertos mundiales en restauración desaconsejaron el traslado de la misma. El patronato del museo Reina Sofía y los responsables del centro pedirán amparo a la ministra de Cultura sobre este tema, porque consideran que, entre otros peligros, cualquier traslado de la monumental pintura podría dañarla por las vibraciones. Además, un ex director del museo asegura que este cuadro supone un millón de visitas anuales.

**b) En grupos, imaginad que vais a adoptar la posición de los miembros del patronato del Reina Sofía y del director del museo. Antes de asistir a la reunión con la ministra de cultura, Ángeles González- Sinde, deberéis preparar vuestros argumentos.**

**Tratad de usar:**

Es indudable que...

Es falso que...

Proponemos...

Es incuestionable que...

Consideramos totalmente injusto que...

Estamos a favor de...

No es verdad que...

Es ridículo que...

Sería conveniente...

**c) ¿Qué crees que ocurrió al final con el cuadro?**