



como tú digas

(TRABAJANDO CON PREPOSICIONES Y ABVERBIOS)

AGUSTÍN YAGÜE

OBJETIVOS GENERALES:

Se pretende que conseguir una cierta familiaridad con el uso de las preposiciones y los adverbios más comunes del español, que se plantean aquí asociados a la relación con el espacio. El ejercicio también puede ser utilizado para el repaso con estructuras relacionadas con las perífrasis de obligación.

Expresión oral / Comprensión auditiva. Interacción entre iguales.

La actividad se prevé para estudiantes de nivel intermedio / intermedio avanzado.

MATERIALES:

Varios dibujos coloreados y sin colorear (se pueden encontrar cuadernos de este estilo en las secciones infantiles de casi todas las librerías). Lápices de colores.

DURACIÓN:

Quince minutos, aproximadamente, siempre en función del nivel de los alumnos.

PROCEDIMIENTO:

Se trabajará preferentemente en grupos de cuatro. Dos de los miembros dispondrán de un dibujo ya pintado y los otros dos de un dibujo sin colorear. El primer grupo deben dar instrucciones al segundo para que pinte el dibujo de la forma más parecida al original. Se pueden marcar diversos modos de concluir la actividad: el grupo que acabe más rápido, el que a juicio de la clase sea más bonito, el que no contenga ningún error en relación con el original.

El único criterio que deben cumplir los estudiantes es que no pueden decir bajo ningún concepto la palabra, el término que sus compañeros deben pintar (se puede programar, como un trabajo de refuerzo de la comprensión auditiva, un turno de "árbitros", de modo que un alumnos –o varios, escogidos de entre los grupos de trabajo- "escuchan" atentamente las conversaciones de los equipos para determinar si respetan las reglas).

Así pues se prevé que los estudiantes se sirvan de estructuras (preposicionales y/o adverbiales) de localización en el espacio del tipo: *la cosa que el chico tiene en la mano es de color verde / debajo de la jarra de la derecha hay un plato de color dorado / la chica tiene una cosa de color negro en la mano / sobre la falda hay un rectángulo de color blanco y encima otra más pequeña de color oscuro, marrón o así.* Asimismo, y para

fomentar la interacción, el grupo que pinta puede preguntar a sus compañeros por el color de una determinada cosa (sin citar su nombre).

Los alumnos dispondrán de un cierto conocimiento previo del uso de preposiciones y adverbios de lugar (orientación en el espacio). De no ser así, la actividad resulta mucho más difícil, y el profesor/a debería seleccionar un repertorio breve y llevar a cabo un trabajo previo. Con ese listado, llevar a cabo una actividad, por ejemplo, en la que se esconda un pequeño objeto en la clase, y una pareja debe descubrir dónde se encuentra gracias a las indicaciones de sus compañeros.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

ELEMENTAL

En un nivel elemental, y con dibujos más sencillos, el desarrollo de la actividad aceptaría que los alumnos citaran la parte que sus compañeros han de pintar y serviría básicamente para asentar vocabulario (colores y, por ejemplo, partes del cuerpo humano) y nociones léxicas elementales, del tipo arriba, abajo, izquierda, derecha, etc.

INTERMEDIO / AVANZADO

Concebida para estos niveles, la actividad parte de unas nociones funcionales previsiblemente conocidas (dar direcciones en el espacio, orientarse en el espacio) para avanzar en el desarrollo de diversas estructuras. Aparte de las mencionadas (preposicionales y adverbiales), el hecho de prohibir el empleo del término incrementa los recursos de la descripción, las estrategias léxicas (aprender a referirse a algo de lo que no se conoce el nombre), la expansión sintáctica (especialmente el uso de adjetivos y las oraciones de relativo).



Zurbarán: *Bodegón*



Goya: *El parasol*