

ACTIVIDAD:
QUIEN BIEN TE QUIERE...

Profesora: Esther Blanco Iglesias

ACTIVIDAD: **QUIEN BIEN TE QUIERE...**

AUTORA: Esther Blanco Iglesias, en colaboración con Luis González.
Nivel: B1 – B2 del MCRE y del PCIC.

DESTREZAS: comprensión y expresión oral, comprensión y expresión escrita.

OBJETIVOS:

- a) Escuchar e identificar el tema principal de una canción de Pedro Guerra.
- b) Reflexionar sobre el fenómeno de la violencia de género.
- c) Hablar e intercambiar opiniones sobre el machismo y la violencia de género.
- d) Conocer a una poetisa uruguaya de nombre reconocido.
- e) Obtener información sobre Delmira Agustini a partir de la audición de un vídeo de Eduardo Galeano
- f) Poner por escrito algunas ideas y pensamientos.
- g) Elaborar el eslogan para una campaña contra la violencia de género.

SECUENCIA DIDÁCTICA

1. A partir de algunas frases extraídas de la canción "Niña" de Pedro Guerra, el profesor pide a los alumnos que produzcan hipótesis sobre a qué tipo de recién nacido se refieren y por qué.
2. El profesor pone la canción y les pide que averigüen a quién se refiere. Tras identificar que se trata de la mujer, los estudiantes primero ponen por escrito alguna idea personal al respecto para después hacer un intercambio de ideas con todo el grupo.
3. Para averiguar quién es la mujer de la foto los estudiantes se distribuyen en parejas. Cada uno de los miembros se hace cargo de uno de los dos modelos de biografía del personaje y obtiene la información que le falta preguntando al compañero. Esta actividad también puede hacerse, sobre todo en un nivel más bajo, elaborando por escrito primero en parejas las preguntas que deben hacer y preguntando luego a la otra pareja.
4. Para que puedan conocer un poco más a Delmira Agustini, el profesor les pide que lean el fragmento de uno de sus poemas e intenta extraer de los alumnos sus interpretaciones y algunos adjetivos la personalidad de la poeta.
5. Después el profesor pone el vídeo de Eduardo Galeano hablando sobre Delmira Agustini. Los estudiantes deben obtener información nueva sobre la poetisa uruguaya. Se pone dos o tres veces si hace falta y después todo el grupo pone en común los datos que han obtenido. A partir de estos datos se introduce el tema de la violencia masculina contra la mujer y se provoca a los estudiantes para que expresen las primeras opiniones al respecto.
6. Una vez planteado el tema se les pide que lean la noticia publicada en El País, sobre las muertes de mujeres a lo largo de 2008. A partir de la pregunta final que plantea el texto se propone un poco de debate.
7. Se les comunica que van a diseñar una campaña de concienciación contra la violencia de género. Para ello, les pedimos en primer lugar que intenten tipificar las conductas violentas.: ¿qué es violencia de género? Los estudiantes trabajan en grupos y discuten hasta ponerse de acuerdo sobre los puntos que van a incluir en la lista.
8. Al poner en común esos puntos, el profesor puede complementar las ideas que aporten los alumnos, enseñándoles la definición que da la ley "Maria da Penha" en Brasil de la violencia contra la mujer:
"(...) cualquier acción u omisión basada en el género que le cause muerte, lesión, sufrimiento físico, sexual o psicológico y daño moral o patrimonial."
9. Finalmente los grupos trabajan definiendo cómo sería la campaña y elaborando el eslogan.
10. Los materiales audiovisuales están disponibles en esta dirección web: <http://estherblancoiglesias.blogspot.com/>

3. En parejas A y B ¿Conocéis a esta mujer? Aquí teneis su biografía, pero le faltan datos. Averígualos haciéndole preguntas a tu compañero.

Alumno A

_____ (Montevideo, 24 de octubre de 1886 - , 6 de julio de 1914) fue una poetisa uruguaya.

Hija de inmigrantes italianos, fue una niña precoz. Además de componer versos desde que tenía 10 años, realizó estudios de _____.

Colaboró en la revista La Alborada también en Apolo del poeta Manuel Pérez y Curis. Formó parte de la Generación de 1900, junto a _____ y Rubén Darío, al que consideraba su maestro. Darío llegó a compararla con Santa Teresa, diciendo de ella que era la única, desde la santa, en expresarse como mujer.

Se especializó en la sexualidad femenina en una época en la que el mundo estaba dominado por el hombre. Su estilo pertenece a la primera fase del modernismo y sus temas tratan de _____ y de _____.

Eros, dios del amor, simboliza el erotismo y es la inspiración para los poemas de Agustini sobre los placeres carnales. Eros es el protagonista en muchos de sus poemas y obras literarias. Dedicó su tercer libro a este último, titulado "_____" (1913), lo que significó su entrada al movimiento de vanguardia.

Contrajo matrimonio con Enrique Job Reyes el 14 de agosto de 1913

Alumno B

Delmira Agustini (Montevideo, 24 de octubre de 1886 - id, 6 de julio de 1914) fue una poetisa uruguaya.

Hija de inmigrantes italianos, fue una niña precoz. Además de _____ desde que tenía 10 años, realizó estudios de francés, música y pintura.

Colaboró en la revista _____

también en Apolo del poeta Manuel Pérez y Curis. Formó parte de la Generación de 1900, junto a Julio Herrera y Reissig, Leopoldo Lugones y _____, al que consideraba su maestro. Darío llegó a compararla con Santa Teresa, diciendo de ella que era la única, desde la santa, en expresarse como mujer.

Se especializó en _____ en una época en la que el mundo estaba dominado por el hombre. Su estilo pertenece a la primera fase del modernismo y sus temas tratan de la fantasía y de materias exóticas.

Eros, dios del amor, simboliza el erotismo y es la inspiración para los poemas de Agustini sobre _____. Eros es el protagonista en muchos de sus poemas y obras literarias. Dedicó su tercer libro a este último, titulado "Los cálices vacíos" (1913), lo que significó su entrada al movimiento de vanguardia.

Contrajo matrimonio con Enrique Job Reyes el 14 de agosto de 1913.



4. Éste es un fragmento de uno de sus poemas, "Plegaria", del libro *Los cálices vacíos*. Léelo y comenta con tus compañeros cómo lo interpretas tú: ¿de qué crees que habla?

(...)

*piEDAD para los cuerpos revestidos
del armiño solemne de la Calma,
y las frentes en luz que sobrellevan
grandes lirios marmóreos de pureza,
pesados y glaciales como témpanos,
piEDAD para las manos enguantadas
de hielo que no arrancan
los frutos deleitosos de la Carne
ni las flores fantásticas del Alma;*



4. Mira ahora este vídeo donde Eduardo Galeano habla sobre Delmira Agustini. ¿Qué otra información sobre la vida de esta poeta uruguaya has podido obtener escuchándole? Anótalo a continuación:

Delmira Agustini... _____

5. ¿Qué piensas sobre la forma en que murió esta mujer? ¿Crees que son frecuentes aún hoy este tipo de hechos? ¿tienes alguna opinión formada al respecto?

6. Lee el siguiente texto, publicado en EL PAIS (España) el 4 de enero de 2009:

Sangre de mujer

Estas navidades murieron seis mujeres. A lo largo del año han sido 73, según los cálculos de este periódico; un promedio de una víctima cada cinco días. Puede parecer que 73 mujeres no son muchas. La quiosquera, la conductora de autobús, la compañera de oficina... ¿Cree usted que trata con muchas más de 73 mujeres al día? Si los crímenes machistas de 2008 se hubieran concentrado en una sola población, todas las mujeres con las que hablara hoy podrían estar muertas. Muchas, después de haber compartido el desayuno con su verdugo.

Setenta y tres mujeres tienen 73 asesinatos. Y no se trata de alimañas ocultas en oscuras cavernas; son el quiosquero, el conductor de autobús, el compañero de oficina... Hombres que fuera de casa pueden resultar normales, pero que bajo la chaqueta visten uniforme de torturadores. En los casos más dramáticos, cuando no están golpeando, rompiendo, desgarrando, son cariñosos y seductores. Muchos de ellos matarán

a su pareja después de haberla acariciado unas horas antes.

Para proteger a las amenazadas, el Estado ha movilizado a miles de policías y guardias civiles, creado juzgados especializados, equipado a las prisiones con terapeutas, desarrollado decenas de campañas publicitarias para convencer a las mujeres de que denuncien a sus maltratadores, a los maltratadores de que no son bienvenidos. Desde que la Ley Integral contra la Violencia de Género nació en 2005, existen órdenes de protección que permiten dictar rápidas medidas cautelares penales (el alejamiento) y civiles (la atribución de la vivienda familiar a la víctima), protocolos de coordinación entre jueces y policías, teléfonos de asistencia, centros de acogida, pulseras localizadoras de maltratadores... Y aun así, en 2008 hubo 73 víctimas (a día 30 de diciembre), 74 el año anterior, 68 en 2006, 584 desde 2000. ¿Qué se puede hacer para detener este reguero de sangre? ¿Por qué siguen muriendo?

(reportaje completo en: http://www.elpais.com/articulo/reportajes/Sangre/mujer/elpepusocdmg/20090104elpdmgprep_1/Tes)

7. A DEBATE:

- a. ¿Se te ocurren respuestas a lo que plantea el texto?
- b. ¿Sabes si en Brasil existe alguna ley que trate el problema? ¿es eficaz?

8. Vamos a diseñar una campaña de concienciación y lucha contra la violencia de género. Antes intentaremos ponernos de acuerdo sobre qué es. Os puede ayudar, caracterizar al hombre descrito en la canción "Malo" de Bebe (http://br.youtube.com/watch?v=x_kEJ6DZtcQ&feature=related). Enumerad aquí todas aquellas conductas que creáis que pueden tipificarse como VIOLENCIA DE GÉNERO:

→ _____

→ _____

→ _____

→ _____

→ _____

9. Pensad en cómo podría ser una campaña sobre el tema y escribid un eslogan. Después presentaréis vuestra idea a vuestros compañeros.

NUESTRO  ESLOGAN