

Curiosidades sobre el tango argentino



OBJETIVO: Presentar al alumno datos menos conocidos sobre el tango y ponerlo en contacto con términos pertenecientes a la cultura tanguera

MATERIALES: Textos escritos, audio y vídeo

DURACIÓN: 1h 30 min

NIVEL: B1-B2

DESTREZAS: Comprensión lectora, interacción oral, expresión escrita y comprensión audiovisual

DESTINATARIOS: Jóvenes y adultos

ACTIVIDAD 1

¿Sabes lo que es un bandoneón?

Pregúntale a tu compañero si ha oído alguna vez esa palabra, si sabe qué es, qué relación puede tener con el tango.

ALUMNO A

¡ Cuéntale a tu compañero/a la siguiente información. Él/ Ella te contará la que contiene la suya. Luego, entre los dos, tendréis que escribir un pequeño texto que reúna toda la información.

□ Es muy popular en el Río de la Plata particularmente Buenos Aires y Montevideo, por su vinculación con el tango.

□ El bandoneón fue creado en Alemania como un órgano de iglesia portátil para la tarea de evangelización.

□ En lunfardo (Habla que originariamente empleaba, en Buenos Aires y sus alrededores, la gente de clase baja), el bandoneón es conocido como *fueye*, remplazando la «y» en lugar de la «ll» y pronunciándola como una *sh*.

□ Su precio varía en función del color (negro o marrón), de si es nacarado, liso o tiene flores grabadas.

ALUMNO B

Cuéntale a tu compañero/a la siguiente información. Él/ Ella te contará la que contiene la suya. Luego, entre los dos, tendréis que escribir un pequeño texto que reúna toda la información.

□ Es un instrumento musical aerófono (de viento) a fuelle, pariente del acordeón, de forma rectangular y sección cuadrada y timbre particular.

□ El nombre proviene del alemán *bandonion* y, éste es un acrónimo de Heinrich Band (1821-1860) a quien se le adjudica su invención.

□ En Argentina se considera al bandoneón como un instrumento inseparable de las orquestas de tango. Llegó al país hacia 1900, importado desde Alemania por los inmigrantes.

□ El precio de un bandoneón puede oscilar entre \$ 1.500 y más de \$ 10.000.

Aquí tienes una foto de un bandoneón



Ahora vamos a escuchar cómo suena el bandoneón.

El título del tango es "Adiós Nonino" compuesto por Astor Piazzolla tras conocer la muerte de su padre.

<http://www.youtube.com/watch?v=QCmP4bEJfOg&feature=related>

ACTIVIDAD 2

Orígenes del tango

Se señala el año 1880 como el de su nacimiento, a orillas de la ciudad de Buenos Aires -en los suburbios y arrabales de la periferia porteña- entre las clases bajas. Así pues, el tango nació pícaro y prostibulario, profundo y prohibido. Con el tiempo se fue convirtiendo en una danza profunda, en "ese sentimiento triste que se baila", como lo definiría años después Enrique Santos Discépolo.



Hasta que se popularizó de tal modo que terminó embriagando a pares y diferentes empeñados en hacer propia esa pasión. Originariamente el tango fue baile de hombres solos. No estaba bien visto que lo bailaran las mujeres puesto que las "decentes" estaban prohibidas de hacerlo.

Los primeros tangos tenían títulos procaces como los que siguen a continuación.

Tocalo más fuerte
El movimiento continuo
El fierrazo
Se te paró el motor
Tócamelo que me gusta
Dejalo morir adentro
Date vuelta
Que polvo con tanto viento
Sacudime la persiana
Dos sin sacar



En base a lo que acabamos de leer sobre el origen del tango, lee la letra del siguiente tango y comenta con tu compañero/a cuál es el tema.

A continuación, anota las palabras clave que te han ayudado a "descubrir" el tema del tango.

La cumparsita

Pido permiso señores
que este tango... este tango habla por mí
y mi voz entre sus sonos dirá
dirá por qué canto así
porque cuando pibe
porque cuando pibe me acunaba en tango la canción materna
pa' llamar el sueño
y escuché el rezongo de los bandoneones

bajo el emparrado de mi patio viejo
porque vi el desfile de las inclemencias
con mis pobres ojos llorosos y abiertos
y en la triste pieza de mis buenos viejos
cantó la pobreza su canción de invierno
y yo me hice en tangos
me fui modelando en barro, en miseria
en las amarguras que da la pobreza
en llantos de madre
en la rebeldía del que es fuerte y tiene que cruzar los brazos
cuando el hambre viene
y yo me hice en tangos porque... ¡porque el tango es macho!
¡porque el tango es fuerte!
tiene olor a vida
tiene gusto... a muerte
porque quise mucho, y porque me engañaron
y pasé la vida masticando sueños
porque soy un árbol que nunca dio frutos
porque soy un perro que no tiene dueño
porque tengo odios que nunca los digo
porque cuando quiero, porque cuando quiero me desangro en besos
porque quise mucho, y no me han querido
por eso, canto, tan triste...
¡Por eso!

Gerardo Matos Rodríguez

Ahora vamos a escucharlo interpretado por Julio Sosa, famoso cantor de tango.
http://www.youtube.com/watch?v=sv9u_77RjzA

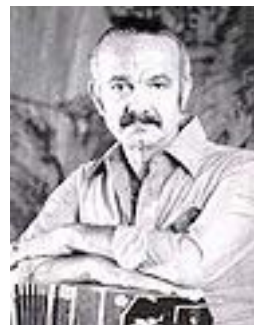
ACTIVIDAD 3

Nuevo tango

A continuación vamos a escuchar varias propuestas del denominado "nuevo tango" o "tango nuevo". Comenta con tu compañero/a qué te parecen, cuál prefieres. ¿Te gusta más el tango clásico o el moderno? ¿Por qué?

Ástor Piazzolla

Se le considera el padre del nuevo tango. En los años 1950 y 1960, los tangueros ortodoxos -que lo consideraban "el asesino del tango"- decretaron que sus composiciones no eran tango, Piazzolla respondió con una nueva definición: «es música contemporánea de Buenos Aires».



<http://www.youtube.com/watch?v=VvEkpJI2aM4&feature=related>

Gotan Project



En 1998, el guitarrista Eduardo Makaroff conoce a Philippe Cohen-Solal, músico y fundador del sello discográfico ¡Ya Basta! En aquel entonces, este último trabajaba con el suizo Christoph H Müller. Uno viene de Buenos Aires, se destacó en el mundo del rock, pero mamó tango. Los otros dos son socios desde hace algunos años,

escultores de vinilo y artífices de sonidos. Así, deciden poner en común sus habilidades con el fin de elaborar una síntesis inédita, entre tango y música electrónica. Se dan un nombre: Gotan, inversión de las sílabas de "tango", en alusión al modo de hablar que se usa tanto en París como en Buenos Aires.

<http://www.gotanproject.com/videos.php?lang=es>

Orquesta Típica Fernández Fierro

En el 2001, un grupo de estudiantes de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, se unen para crear la primera nueva Orquesta en años, la "Orquesta Típica Fernández Fierro". Formada por 12 jóvenes argentinos apasionados por el tango, es un grupo musical que mezcla los estilos de D'Arienzo y Pugliese. Forzados por la falta de lugares para tocar y motivados por hacer nuevamente popular al tango, la orquesta comenzó a tocar en las calles de San Telmo.



<http://www.fernandezfierro.com/video.php?id=23>
<http://www.orquestatipica.com/>