

El robo del cuadro

I.- La policía de Huelva está investigando el robo de un importante cuadro de Picasso: *La casera de la Bolita*. Entre los sospechosos está Sergio Conda Mola, estudiante de Historia del Arte, que trabaja a TP en el bar del Museo de Huelva.

Aquí tienes la ficha que maneja la policía. Están investigando secretamente a Sergio, para ver si hay algún cambio significativo en su vida. Ayúdales a solucionar el caso marcando qué cosas pueden cambiar en la vida de Sergio.

	PUEDA CAMBIAR	NO PUEDE CAMBIAR	
Sergio			muy nervioso últimamente. Puede ser por causa del robo
			joven, tiene 22 años.
			camarero en el bar del Museo de Bellas Artes de Huelva
			estudiante de Historia del Arte.
			en una foto dando la mano a Woody Allen, cuando vino a Huelva.
			el mejor saltador de pértiga del equipo de la Facultad
			muy interesado en la pintura, es su gran pasión.
			compañero de piso de Javi y Jose
			enamorado de Susanita
			Ateo
			Tuerto
		hijo de Rafael Conda Corado, militar jubilado.	
		cansado de que el Recreativo de Huelva F.C. no gane ni un partido	

II.- Según nuestras conclusiones, colocad los verbos Ser y Estar:

	PUEDA CAMBIAR	NO PUEDE CAMBIAR	
Sergio			muy nervioso últimamente. Puede ser por causa del robo
			joven, tiene 22 años.
			camarero en el bar del Museo de Bellas Artes de Huelva
			estudiante de Historia del Arte.
			en una foto dando la mano a Woody Allen, cuando vino a Huelva.
			el mejor saltador de pértiga del equipo de la Facultad
			muy interesado en la pintura, es su gran pasión.
			compañero de piso de Javi y Jose
			enamorado de Susanita
			Ateo
			Tuerto
		hijo de Rafael Conda Corado, militar jubilado.	
		cansado de que el Recreativo de Huelva F.C. no gane ni un partido	

III.- Une lo que crees que significan estas frases:

Mi hermano ESTÁ muy alto

Mi hermano ES muy alto

Mi hermano ha crecido mucho últimamente

Mi hermano se caracteriza por ser un persona alta

Mira estas definiciones. ¿Qué crees que corresponde a **E**star y qué corresponde a **S**er?

identidad

identidad [Del b. lat. *identitas*, -*ātis*]

f.

1. Propiedad que identifica a alguien o a algo.
- 2.- El sujeto visto desde la perspectiva de la PERTENENCIA A UN GRUPO
- 3.- Perspectiva **estática**, NO IMPLICA UN CAMBIO PREVIO
- 4.- ESENCIAL, SUSTANCIAL.

circunstancia

circunstancia [Del lat. *circumstantia*]

f.

1. Situación en la que se encuentra alguien o algo.
- 2.- El sujeto visto desde la perspectiva de LO QUE LE HA OCURRIDO, A NIVEL INDIVIDUAL
- 3.- Perspectiva **dinámica**, IMPLICA UN CAMBIO PREVIO
- 4.- ACCIDENTAL, CIRCUNSTANCIAL

A es B, A = B

A experimenta B, A » B

IV.- Lee la siguiente frase; creo que la dijo Gary Cooper, cuando tenía 57 años. ¿Cómo la traducirías al inglés?:

« ...Cuando alguien me dice “¡qué **joven estás!**”, *en realidad*, me recuerda que **soy viejo...**»

1.- ¿Qué significa *ser viejo*?

.....

2.- ¿Qué significa *estar joven*?

.....

V.- Desde esta nueva perspectiva, vamos a revisar la tabla de antes:

	IDENTI- DAD	CIRCUN- TANCIAS
Sergio		muy nervioso últimamente. Puede ser por causa del robo joven, tiene 22 años.
		camarero en el bar del Museo de Bellas Artes de Huelva
		estudiante de Historia del Arte
		en una foto dando la mano a Woody Allen, cuando vino a Huelva.
		el mejor saltador de pértiga del equipo de la Facultad
		muy interesado en la pintura, es su gran pasión.
		compañero de piso de Javi y Jose
		enamorado de Susanita
		Ateo
		Tuerto
	hijo de Rafael Conda Corado, militar jubilado.	
	cansado de que el Recreativo de Huelva F.C. no gane ni un partido	

¿Encaja mejor con el uso de *ser* y *estar* de los hablantes nativos de español?

VI.- Hablar es representar el mundo Ahora vamos a comprobar si la lógica de ser y estar está ya en tu cabeza. Todos estas frases son correctas, pero tienen significados distintos. A ver si los reconoces:

¿Cómo eres?	¿Cómo estás?
Manolo es gordo.....	Manolo está gordo.....
Silvia es guapa.....	Silvia está guapa.....
Jose es sensible.....	Jose está sensible.....
Carlos es calvo.....	Carlos está calvo.....

¿En qué casos crees que estas cosas pueden cambiar, y en qué casos crees que no pueden cambiar? Comentadlo por parejas, con el compañero de al lado.

VII.- Pero en muchos casos sólo podemos usar ser o estar, no los dos. Detecta el error:

	V	F
1.- Felipe está mala persona		
2.- Mis padres son trabajadores		
3.- El coche es averiado		
4.- La cabra es en el garaje del edificio		
5.- Fumar marihuana en el taxi es prohibido		
6.- No estoy para bromas		
7.- Yo soy sargento de la Guardia Civil		
8.- Soy hasta la coronilla de ti y tus habanos		
9.- ¿Quién está ahí?		
10.- Lo que has dicho está una tontería		

No podemos decir "Juan *está* estudiante", porque la palabra *estudiante* identifica a un grupo social. De la misma manera, no podemos decir *es bien*, porque *bien* es una palabra que expresa la circunstancia de algo. Un ejercicio no es *bien*, un ejercicio es *trabajo*, es *algo que hacemos en clase*, es *aburrido*, es *interesante*, pero no es bien. *Está bien*, o *está mal*, que es muy diferente.

VIII.- Las circunstancias a veces son privadas, pero la identidad es pública. ¿Cómo eres...? Márvalo. Luego vamos a hablar un poco de nuestra identidad con el compañero, así nos conocemos más.

a) pesimista / optimista	d) trabajador / vago	g) normal / especial	j) pijo / cutre
b) hablador / callado	e) creyente / agnóstico	h) ordenado / desordenado	k) noctámbulo / casero
c) generoso / tacaño	f) comprometido / pasota	i) instintivo / cerebral	l) realista / idealista