

LITERATURA Y ELE

Título: LAS MEDIAS ROJAS de Emilia Pardo Bazán

Actividad creada por MARINA RODRÍGUEZ NÚÑEZ

ACTIVIDAD DE AULA

Apartado: Competencias generales

Subapartado: conocimiento del mundo español (conocimientos generales: geografía, datos históricos, literatura, comportamientos sociales etc.)

Nivel: C1 Dominio (Avanzado)

Destreza que predomina: Comprensión lectora y Expresión oral

Objetivo: Trabajar la comprensión lectora. Aumentar el conocimiento y manejo de términos del español culto y estándar. Acercar a los estudiantes a la realidad literaria española. Adquirir vocabulario y fomentar la expresión oral

Destinatarios: Jóvenes y Adultos

Material necesario. Fotocopias

Duración de la actividad en clase: Una sesión de dos horas aproximadamente

Descripción:

El objetivo principal de esta actividad es familiarizar a los alumnos con la literatura española y la figura de Emilia Pardo Bazán. Escritora feminista y reivindicativa. Asimismo, a partir de la tipología textual de un cuento de esta autora y de la riqueza connotativa del léxico empleado en el mismo, se pretende que los alumnos desarrollen estrategias de interpretación y comprensión de textos. En concreto, atendiendo a los procedimientos de aprendizaje, durante el desarrollo de la secuencia de actividades propuestas se persigue que el alumno procese y asimile elementos según el Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español C1

10 REFERENTES CULTURALES

1.1. Geografía física (clima, particularidades geográficas)

1.4. Organización territorial (ciudades, pueblos aldeas)

1.11. Política lingüística

11 SABERES Y COMPORTAMIENTOS SOCIOCULTURALES

1.15 Atención a personas maltratadas, violencia doméstica

A lo largo de esta secuencia didáctica que ahora se presenta, los alumnos van a tener la oportunidad de trabajar un cuento "Las medias rojas"

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

A.- ACTIVIDADES DE PRE-LECTURA

1º Introducción a la autora del cuento con el que se va a trabajar:
Emilia Pardo Bazán,

Emilia Pardo Bazán: la cuentista

"Esta mujer es mucho hombre", se dijo de ella. Un hombre entrampado dentro del cuerpo de una mujer. Dentro del mundo literario de los hombres, existió en el siglo XIX una escritora notable: la condesa Emilia Pardo Bazán. Al principio rechazada por España, esta novelista, ensayista y cuentista resultó una gran autora de su época. Pardo Bazán no tuvo la intención de escribir obras de felicidades o frivolidades. Es evidente en sus obras que Pardo Bazán tuvo una agenda feminista y social. Además, muchas de sus obras no tienen conclusiones alegres pero tienen moralejas finales, y algunas veces didácticas. Esta escritora representa el movimiento del naturalismo español, como un puente entre idealismo y realismo, considerada como una cuentista.

Nacida 1851 en La Coruña, (Galicia) de procedencia aristocrática, Pardo Bazán inteligente, mujer ambiciosa y una feminista ardiente, era famosa por sus creencias modernas. Además, mostró una ambivalencia con la cuestión de la clase social y retrato con simpatía a la clase baja y la mujer rural. Su carrera como escritora empezó cerca de 1871 con un ensayo sobre Benito Jerónimo Feijóo, un escritor con ideas feministas también. El apogeo de la carrera está con las novelas de *Los Pazos de Ulloa* y *La Madre Naturaleza*

Los cuentos son multiformes, breves y de temas diferentes, el tono de sus cuentos cortos es pesimista. Los caracteres representan una variedad de jerarquías y profesiones, pero la mayor parte de ellos es inmoral, brutal o padece enfermedad o injusticia.

Claramente su actitud hacia la sociedad y específicamente hacia la mujer es evidente en la mayor parte de sus obras, particularmente en los cuentos cortos. La gente, y especialmente la mujer, que Pardo Bazán escribió es la gente de su propio país (Galicia). Los cuentos no son grandes volúmenes, pero son inmensos en profundidad. Por ejemplo, en el cuento de *Piña*, la protagonista y el antagonista son monos. La trama es que una mona (Piña) está aterrizada por su macho (Coco) y Piña se muere; un símbolo de violencia doméstica y la complacencia de sociedad. Pardo Bazán es más atrevida en el escandaloso cuento *Champán*. El narrador es una prostituta.

Los cuentos tienen temas importantes tal como la obsesión con problemas psicológicos y filosóficos, un estudio del individuo en las grandes ciudades, cosas regionales, y la preocupación por las personas explotadas. En consecuencia, el estilo, los elementos, los temas, y motivos de Pardo Bazán son vastos. Indudablemente, es una escritora notable del siglo XIX, una época de muchos y memorables cuentistas. Por otro lado, ella usó su posición, y talento para traer el feminismo a la vanguardia a través de su

ficción. Antes de su muerte, esta notable escritora escribió 41 novelas, siete dramas, dos libros de cocina, más de 580 cuentos y cientos de ensayos. Aún, hoy, los críticos analizan y recogen los cuentos de ella. La audacia, la inteligencia, el talento y el estilo de Emilia Pardo Bazán crearon una escritora hembra popular en un mundo literario del hombre.

2º Ejercicios de contextualización de texto y de vocabulario

CONTEXTUALIZACIÓN

1. Según el título, imagina de que puede tratar el cuento.

--

2. En parejas indicar alguna característica de cómo os imagináis la situación de la mujer en la época de la escritora y relaciona con la situación actual. Después ponerlo en común:

	Siglo XIX	Actualidad
Educación		
Formación		
Trabajo		
Vestimenta		
Diversión		

3. La historia se desarrolla en Galicia, ¿qué sabes de esta comunidad? (aportar detalles en parejas y después ponerlo en común)

GALICIA	
Lengua	
Gastronomía	
Costumbres	
Cultura (Música...)	
Climatología	

4. ¿Sabes algo de la evolución emigratoria de los españoles?: países a dónde se dirigían, épocas, motivos etc. ¿Puedes relacionarla con la de tu país?

--

VOCABULARIO

5. Antes de leer, familiarízate con el siguiente vocabulario y relaciona

Rapaza, moza	joven
pote	olla
saya	falda
berzas	Verdura, (tipo de repollo)
*Hirman	Hermano
*Ninguen	Nadie
Novidá	novedad
* en gallego	

6.-Enumera alguna de las faenas (trabajos) que realiza normalmente la mujer campesina y explica en que consiste. ¿Hay diferencia entre el pasado y la actualidad?

FAENAS	PASADO	ACTUALIDAD

B.- LECTURA DEL CUENTO

Las Medias Rojas

por Emilia Pardo Bazán

1 Cuando la rapaza entró, cargada con el haz de leña que acababa de merodear en el monte del señor amo, el tío Clodio no levantó la cabeza, entregada a la ocupación de picar un cigarro, sirviéndose, en vez de navaja, de una uña córnea, color de ámbar oscuro, porque la había tostado el fuego de las apuradas colillas.

5 Ildara soltó el peso en tierra y se atusó el cabello, peinado a la moda «de las señoritas» y revuelto por los enganchones de las ramillas que se agarraban a él. Después, con la lentitud de las faenas aldeanas, preparó el fuego, lo prendió, desgarró las berzas, las echó en el pote negro, en compañía de unas patatas mal troceadas y de unas judías asaz secas, de la cosecha 10 anterior, sin remojar. Al cabo de estas operaciones, tenía el tío Clodio liado su cigarrillo, y lo chupaba desgarradamente, haciendo en los carrillos dos hoyos como sumideros, grises, entre el azuloso de la descuidada barba.

Sin duda la leña estaba húmeda de tanto llover la semana entera, y ardía mal, soltando una humareda acre; pero el labriego no reparaba: al humo 15 ¡bah!, estaba él bien hecho desde niño. Como Ildara se inclinase para soplar y activar la llama, observó el viejo cosa más insólita: algo de color vivo, que emergía de las remendadas y encharcadas sayas de la moza... Una pierna robusta, aprisionada en una media roja, de algodón...

-¡Ey! ¡Ildara!

20 -¡Señor padre!

-¿Qué novedá es esa?

-¿Cuál novedá?

-¿Ahora me gastas medias, como la hirmán del abade?

Incorporose la muchacha, y la llama, que empezaba a alzarse, dorada, 25 lamedora de la negra panza del pote, alumbró su cara redonda, bonita, de facciones pequeñas, de boca apetecible, de pupilas claras, golosas de vivir.

-Gasto medias, gasto medias -repitió sin amilanarse-. Y si las gasto, no se las debo a ningún.

-Luego nacen los cuartos en el monte -insistió el tío Clodio con 30 amenazadora sorna.

-¡No nacen!... Vendí al abade unos huevos, que no dirá menos él... Y con eso merqué las medias.

Una luz de ira cruzó por los ojos pequeños, engarzados en duros párpados, bajo cejas hirsutas, del labrador... Saltó del banco donde estaba 35 escarranchado, y agarrando a su hija por los hombros, la zarandó brutalmente, arrojándola contra la pared, mientras barbotaba:

-¡Engañosa! ¡Engañosa! ¡Cluecas andan las gallinas que no ponen!

Ildara, apretando los dientes por no gritar de dolor, se defendía la cara con las manos. Era siempre su temor de mociña guapa y requebrada, que el padre
40 la mancase, como le había sucedido a la

Mariola, su prima, señalada por su propia madre en la frente con el aro de la criba, que le desgarró los tejidos. Y tanto más defendía su belleza, hoy que se acercaba el momento de fundar en ella un sueño de porvenir. Cumplida la mayor edad, libre de la autoridad paterna, la esperaba el barco, en cuyas
45 entrañas tanto de su parroquia y de las parroquias circunvecinas se habían ido hacia la suerte, hacia lo desconocido de los lejanos países donde el oro rueda por las calles y no hay sino bajarse para cogerlo.

El padre no quería emigrar, cansado de una vida de labor, indiferente de la esperanza tardía: pues que se quedase él... Ella iría sin falta; ya estaba de
50 acuerdo con el gancho, que le adelantaba los pesos para el viaje, y hasta le había dado cinco de señal, de los cuales habían salido las famosas medias... Y el tío Clodio, ladino, sagaz, adivinador o sabedor, sin dejar de tener acorralada y acosada a la moza, repetía:

Ya te cansaste de andar descalza de pie y pierna, como las mujeres de
55 bien, ¿eh, condenada? ¿Llevó medias alguna vez tu madre? ¿Peinóse como tú, que siempre estás dale que tienes con el cacho de espejo? Toma, para que te acuerdes...

Y con el cerrado puño hirió primero la cabeza, luego, el rostro, apartando las medrosas manecitas, de forma no alterada aún por el trabajo, con que se
60 escudaba Ildara, trémula. El cachete más violento cayó sobre un ojo, y la rapaza vio como un cielo estrellado, miles de puntos brillantes envueltos en una radiación de intensos coloridos sobre un negro terciopeloso. Luego, el labrador aporreó la nariz, los carrillos. Fue un instante de furor, en que sin escrúpulo la hubiese matado, antes que verla marchar, dejándole a él solo,
65 viudo, casi imposibilitado de cultivar la tierra que llevaba en arriendo, que fecundó con sudores tantos años, a la cual profesaba un cariño maquinal, absurdo. Cesó al fin de pegar; Ildara, aturdida de espanto, ya no chillaba siquiera.

Salió fuera, silenciosa, y en el regato próximo se lavó la sangre. Un diente
70 bonito, juvenil, le quedó en la mano. Del ojo lastimado, no veía.

Como que el médico, consultado tarde y de mala gana, según es uso delabriegos, habló de un desprendimiento de la retina, cosa que no entendió la muchacha, pero que consistía... en quedarse tuerta.

Y nunca más el barco la recibió en sus concavidades para llevarla hacia
75 nuevos horizontes de holganza y lujo. Los que allá vayan, han de ir sanos, válidos, y las mujeres, con sus ojos alumbrando y su dentadura completa...

C.-ACTIVIDADES DE POST-LECTURA:

1º Actividades de vocabulario

2º Expresión oral (temático)

VOCABULARIO Y EXPRESIONES

1.-Vuelve a leer desde la línea (1-20) y reagrupa el vocabulario temáticamente según el cuadro

<u>Tareas</u>	<u>Colores/tonalidades</u>	<u>vestimenta</u>	<u>Tabaco</u>

2.- Hablando de colores sabes qué quiere decir:

EXPRESIÓN	EXPLICACIÓN
"Ponerse morado"	
"Poner verde a alguien"	
"Ponerse/quedarse blanco"	
"Quedarse en blanco"	
"Ponerse rojo"	
"Estar negro"	

EXPRESIÓN ORAL

Actividades de comprensión

1.- Explica la siguiente frase:

"...los lejanos países donde el oro rueda por las calles y no hay sino bajarse para cogerlo".

--

2.- Comprende y dilo con otras palabras:

se atusó el cabello:

estaba él bien hecho desde niño

Y con eso merqué las medias.....

3.- (Líneas: 7, 8,9) ¿Cómo calificarías a Ildara, una buen o mala cocinera?
Justifica la respuesta.

--

4.- ¿Cuál es la actitud del padre:

a)-Al percatarse que su hija lleva unas medias rojas.

--

b)-Ante la idea de querer emigrar su hija.

--

c)-Enumera los verbos que indican violencia:

--	--	--	--	--

5.- El inicio, el desarrollo y el final del cuento ¿es triste o esperanzador?
Justifica la respuesta

--

6.- ¿Cómo definirías a ILDARA? ¿En qué prototipo de mujer la incluirías?

--

7.- Piensa y sustituye por otro verbo los que están subrayados:
(Líneas 30.31, 32)

“...agarrando a su hija por los hombros, la zarandeó brutalmente, arrojándola contra la pared, mientras barbotaba.”

<i>Zarandear</i>	
<i>Arrojar</i>	
<i>Barbotar</i>	

8.-Esta familia, ¿tienen las tierras en propiedad? Justifica la respuesta.

--

Conversación libre (temas):

- Violencia doméstica
- Discriminación social
- La pobreza rural
- El desamparo de los campesinos
- El futuro de la juventud/el destino
- y otros.....

D.-OPCIONAL. Visionar videos publicitarios de Galicia actual:

VIVAMOS COMO GALLEGOS: subtulado en castellano

http://www.youtube.com/watch?v=k4yOx5lg_kg&feature=related

<http://www.youtube.com/watch?v=-KwNNHOYey0&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=BVyjhU9Bbnk&feature=related>